

Disney
NOIR

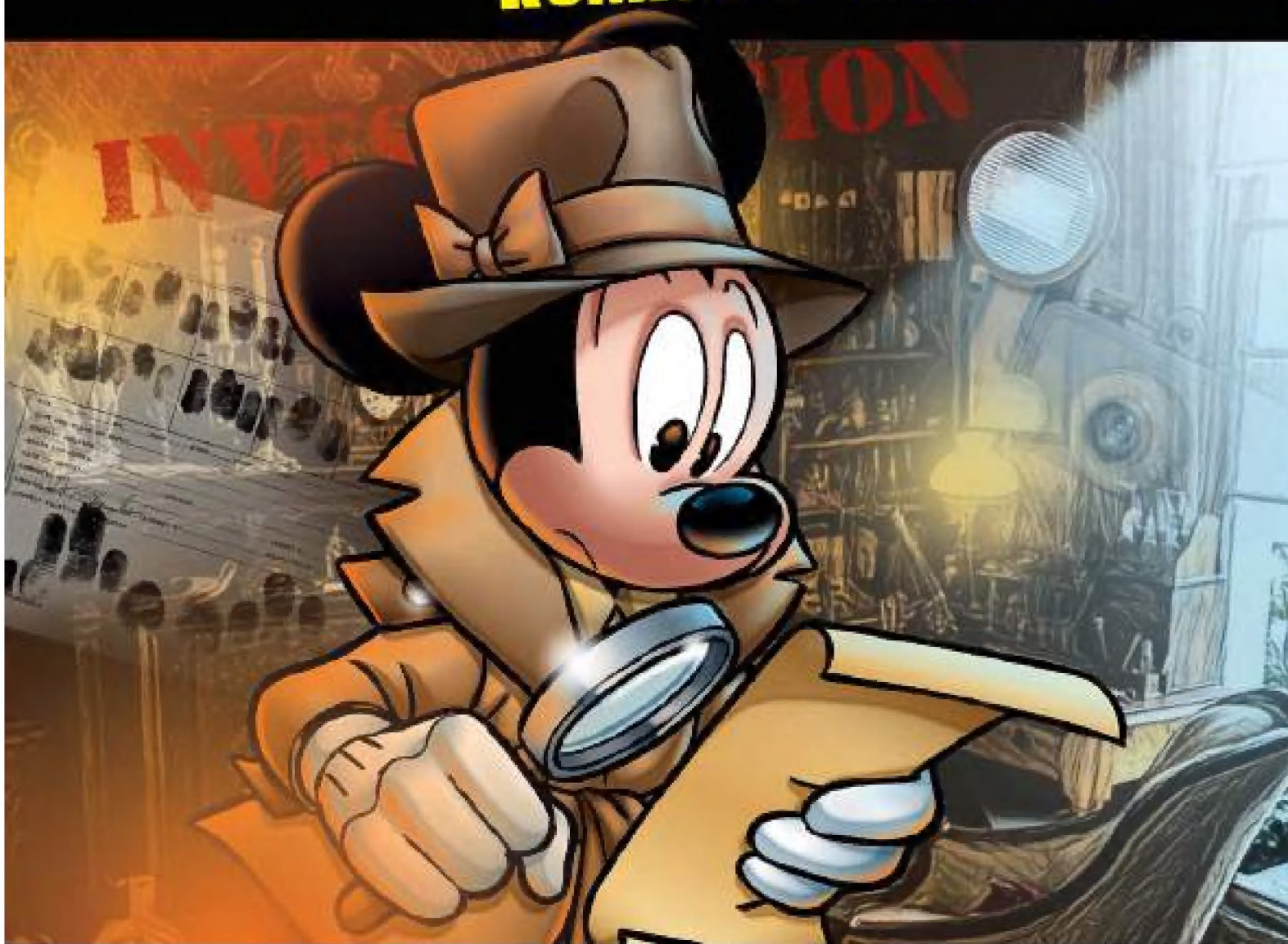
IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI



IL GIALLO DEI

GIALLISTI

E ALTRE STORIE ISPIRATE AI
ROMANZI INGLESI



GEDÌ
GRUPPO EDITORIALE



Il poliziesco classico "all'inglese" prevede una componente indispensabile: l'enigma, che sarà svelato solo nell'ultima pagina, grazie alle doti logiche dell'investigatore. Il campione di questo sottogenere del giallo è il britannico Edgar Wallace, a cui si ispirano anche diverse avvincenti storie con protagonista Topolino.

IN QUESTO NUMERO

-  I mercoledì di Pippo:
 Il giallo dei giallisti
-  Victorian Ladies
 Minni e la pulizia anticrimine
-  Topolino e il mistero
 del museo delle cere
-  X-MICKEY
 Regalo di Natale
Oltre la tela





IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI



L'ALTALENA

Pubblicazione periodica settimanale

Anno II - Numero 41

Direttore responsabile: Stefano Mignanego

Registrazione del Tribunale di Milano n. 227 del 27/09/2017

GED Gruppo Editoriale S.p.A.

Via C. Colombo, 90 - 00147 Roma

DISNEY NOIR - IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

Volume 21 - IL GIALLO DEI GIALLISTI E ALTRE STORIE ISPIRATE AI ROMANZI INGLESI

Edizione speciale per GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.

Realizzazione editoriale a cura di

GIUNTI EDITORE

Via Bolognese 165

50139 Firenze

Coordinamento editoriale: Francesca Bosetti

Progetto e coordinamento grafico: Emanuela Fecchio

Editing: IF IdeaPartners - Milano

Testi: Andrea Sani

Copertina:

Disegno: Andrea Freccero

Color designer: Max Monteduro

Referenze fotografiche: Fototeca Gilardi - Milano

Tutti i diritti di copyright sono riservati.

© 2018 Disney

Nessuna parte di questo volume può essere riprodotta o trasmessa
in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico meccanico o altro senza
l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore.

Tutte le foto che illustrano il testo redazionale
sono copyright degli aventi diritto

Stampa e legatura:

Puntoweb S.r.l. Ariocia (Roma) - 2018

Finito di stampare nel mese di ottobre 2018



Disney
NOIR

IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

IL GIALLO DEI
GIALLISTI

E ALTRE STORIE ISPIRATE AI
ROMANZI INGLESI

GEDI
GRUPPO EDITORIALE

ATTENTION





IL GIALLO DEI GIALLISTI

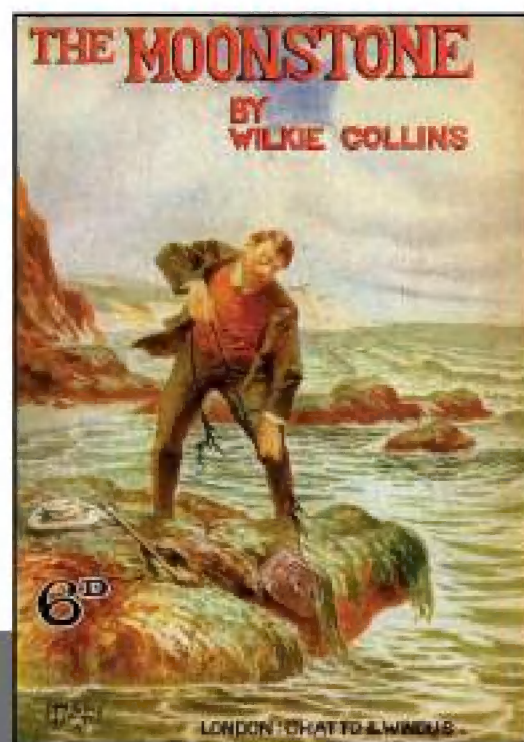
E ALTRE STORIE ISPIRATE AI ROMANZI INGLESI

La ricetta del poliziesco classico di matrice inglese prevede alcuni **ingredienti fondamentali, come il colpevole e il detective**. Altra componente indispensabile è **l'enigma**, che riguarda l'identità dell'indiziato e che sarà rivelata solo nell'ultima pagina del giallo, grazie alle doti logiche dell'investigatore. Il campione di questo sottogenere di poliziesco è il britannico **Edgar Wallace, a cui si ispirano anche alcune avvincenti storie gialle con protagonista Topolino**. Nei romanzi polizieschi di Wallace il teatro dei misfatti è generalmente Londra e i personaggi si dividono in due categorie ben distinte fra loro: **i buoni da una parte e i cattivi dall'altra**, senza sfumature, più o meno come accade nei thriller disneyani, dove gli eroi e i villains combattono su fronti nettamente – e giustamente – contrapposti.



IL ROMANZO GIALLO INGLESE

Il colpevole e il detective, nonché l'enigma apparentemente insolubile, sono le componenti indispensabili del giallo classico di matrice britannica. In realtà, **la detective story, non ha origine in Inghilterra ma nasce in America, grazie a Edgar Allan Poe** e al suo racconto *I delitti della rue Morgue* (apparso su una rivista di Filadelfia nel 1841). È vero, però, che **il genere si è sviluppato soprattutto in Gran Bretagna** con Wilkie Collins (1824 - 1889), autore del romanzo *La pietra di Luna* del 1868, e con Arthur Conan Doyle, il cui primo libro dedicato a Sherlock Holmes, *Uno studio in rosso*, è del 1887. Successivamente, il meccanismo del giallo



Copertina di *The Moonstone* (La pietra di Luna o Il diamante indiano) romanzo di Wilkie Collins pubblicato nel 1868 a puntate sul periodico *All the Year Round*, il cui direttore era Charles Dickens. Edizione tascabile economica della fine del XIX secolo.



Ritratto di Wilkie Collins,
noto per aver scritto romanzi
polizieschi come *La donna in
bianco* e *La pietra di Luna*.

inglese sarà perfezionato nel Novecento grazie ai romanzi e ai racconti di Agatha Christie con Poirot e Miss Marple.

Il romanzo poliziesco britannico ha un carattere decisamente intellettuale. Come osserva Ernesto G. Laura nella sua *Storia del giallo* (1981), questo genere narrativo **si fonda sul contrasto fra l'apparenza delle cose, così come viene presentata all'inizio della storia, e la verità, come invece viene rivelata alla fine.** Fra questi due estremi si svolge il percorso dell'investigatore, che arriva alla soluzione dell'enigma servendosi di un metodo di indagine a carattere sperimentale ma anche logico. Quindi, il romanzo giallo esige che il lettore ragioni logicamente, cercando di anticipare la rivelazione finale fornita dal detective.

Il giallo inglese "a enigma" è il tipico rompicapo, il cosiddetto "whodunit", che invita chi legge a scoprire il colpevole. In Inghilterra si sviluppa anche il cosiddetto **giallo "inverted", in cui il colpevole è conosciuto subito dal lettore** e la suspense nasce dall'attesa del come e del quando egli sarà scoperto. Questo sottogenere del poliziesco è fondato dallo scrittore britannico **Richard Austin Freeman, autore della raccolta di avventure del professor John Thorndyke** intitolata *The Singing Bone* del 1912. Thorndyke è un avvocato laureato anche in medicina, il quale, attraverso impronte digitali



Foto con gli scrittori inglesi Gilbert Keith Chesterton (a sinistra), Maurice Baring (in piedi) e Hilaire Belloc (a destra). Ritratto eseguito da James Gunn nel 1932.

e analisi chimiche cerca di smascherare il colpevole. Freeman non si propone di sorprendere il lettore, ma di stimolarne l'attenzione e la curiosità.

● DIFESA DEL GIALLO CLASSICO

Alcuni critici letterari ritengono che lo schema narrativo del mystery anglosassone consiste, in ultima analisi, nella variazione degli stessi elementi ricorrenti.

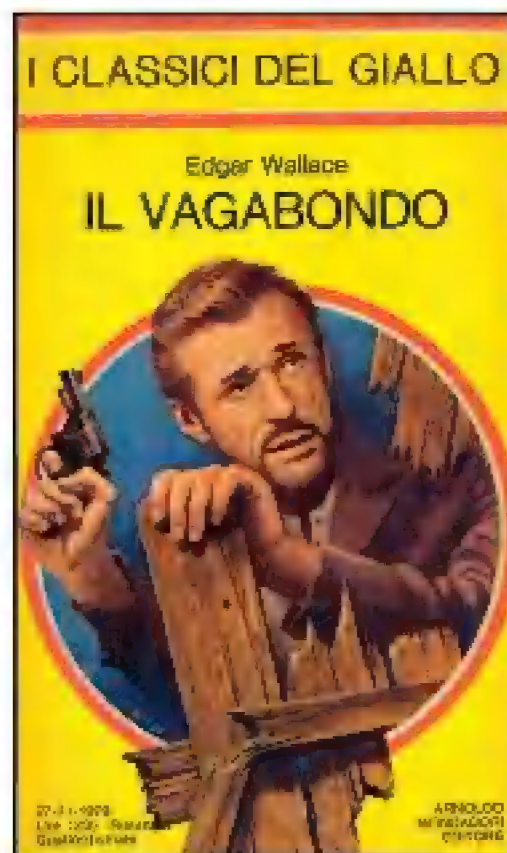
In difesa del giallo classico si è però schierato il grande poeta e scrittore argentino Jorge Luis Borges, che ha scritto anche dei racconti noir con Adolfo Bioy Casares, e che ha curato insieme a lui due splendide antologie di storie poliziesche di autori prevalentemente britannici (ma non solo), pubblicate anche in Italia da Editori Riuniti: *I signori del mistero* (1982) e *La cattedrale della paura* (1983).

In una sua conferenza sul *Racconto poliziesco* (pubblicata sempre da Editori Riuniti nel 1981), **Borges osserva che la letteratura del Novecento tende allo sperimentale e all'informe**. Nel romanzo – si pensi, per esempio, al caso estremo del “nouveau roman” di Alain Robbe-Grillet – si tende a sopprimere la trama e i personaggi, mentre il racconto poliziesco ha saputo conservare le

doti classiche della letteratura. Effettivamente, alcuni gialli inglesi sono entrati, a buon diritto, nell'ambito della grandi opere: è questo il caso, per esempio, dei **racconti di Padre Brown, creati dallo scrittore britannico Gilbert Keith Chesterton** (1874 - 1936), da *Il cardore di Padre Brown*, del 1911, a *Lo scandalo di Padre Brown* del 1935. Il sacerdote protagonista di queste novelle non è un classico detective, ma fonda la propria abilità di investigatore sulle sue **profonde capacità di riflessione psicologica**.

● EDGAR WALLACE

Altri autori possiedono specifiche qualità che giustificano il loro grande successo presso i lettori. È questo il caso, per esempio, di Edgar Wallace (1875 - 1932), considerato tra i più significativi rappresentanti del giallo inglese. E.G. Laura osserva che, in primo luogo, **Wallace è dotato di una fantasia sbrigliatissima, in grado di sostenere l'attenzione** di chi legge anche quando la trama rasenta l'improbabile. Lo scrittore inglese riesce poi a **creare dei personaggi ben caratterizzati**, come il sergente Elk, puntualmente respinto a ogni esame per diventare ispettore, a causa della sua totale incapacità di imparare a memoria le date della storia britannica. Elk compare in alcuni dei più famosi romanzi di Wallace come, per esempio, *La Compagnia dei*



**Copertina del romanzo
Il vagabondo, di Edgar
Wallace pubblicato nella
collana I Classici del
Giallo Mondadori,
ristampa del 1979
della prima edizione
pubblicata nel 1933.**



Londra è il luogo ideale per le intricate vicende della storia Minni e la pulizia anticrimine.

ranocchi del 1925 e Maschera Bianca del 1930. Ma è molto significativo anche l'intuitivo Mr. Reeder, un impiegato che lavora per l'ufficio del Pubblico Ministero, capace di sfoderare inaspettatamente delle eccezionali capacità logiche da detective. Mr. Reeder è il protagonista di una serie di racconti – *l'astuzia di Mr. Reeder* del 1925 – che ispirano

la serie televisiva britannica *Il genio criminale di Mr. Reeder* in 16 episodi, trasmessi per la prima volta dal 1969 al 1971.

Fra i meriti di Wallace va anche sottolineato **l'humour britannico presente nei suoi romanzi, nonché la sua abilità nell'orchestrare degli intrighi molto ben congegnati**. Si pensi, per esempio, alla trama del *Laccio rosso* del 1932, ma soprattutto a quella de *L'enigma dello spillo* del 1923, considerato uno dei più ingegnosi polizieschi mai scritti.

● UN PROFESSIONISTA DELLA SCRITTURA

La cosa davvero straordinaria è che Wallace è capace di sfomare intrecci complicatissimi, a un ritmo forsennato, lavorando con la massima intensità per molte ore di seguito, senza perdere mai la concentrazione. Prima di

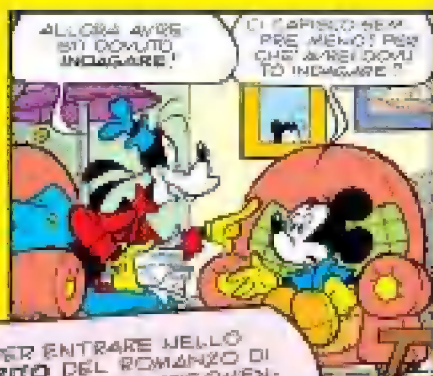
diventare autore di gialli, Wallace si allena nella scrittura svolgendo per alcuni anni la professione di giornalista. Nel 1905 decide, finalmente, di scrivere il suo primo romanzo, *I Quattro Giusti*, che racconta le imprese di **quattro vendicatori che si impegnano a catturare i criminali sfuggiti alla giustizia**. Questo libro e i successivi garantiscono a Wallace una grandissima notorietà. Soprattutto negli ultimi anni della sua vita, la sua produzione è impressionante; l'autore incomincia a lavorare molto presto, a volte dalle cinque di mattina, bevendo una tazza di tè ogni mezz'ora (40 tazze al giorno) e **dettando le sue avventure, a getto continuo, a due o tre segretari** che trascrivono velocemente o riportano sulla carta il contenuto delle bobine incise del dittafono.

● GIALLO E FEUILLETON

Nei romanzi polizieschi di Wallace il teatro dei reati è generalmente Londra e i personaggi si dividono in **due categorie nettamente distinte fra loro: i buoni da una parte e i cattivi dall'altra**, senza sfumature.

Questa volta è Topolino che coinvolge Basettoni in una indagine, nel giallo Topolino e il mistero del museo delle cere.





Vignette tratte dalla serie *I mercoledì di Pippo*, dove in ogni episodio Pippo affronta un genere letterario ed espone a Topolino la sua opera.



A chi lo rimprovera di eccessiva superficialità, Wallace risponde che **il suo scopo è quello di far trascorrere ai lettori qualche ora piacevole**. È per questo motivo che i suoi protagonisti sono tutti eroici e che i suoi antagonisti sono tutti dei perfetti mascalzoni. Wallace introduce anche una novità nella letteratura poliziesca britannica. Infatti **riesce a contaminare il giallo "a enigma" con la tradizione del feuilleton**, secondo una formula sperimentata

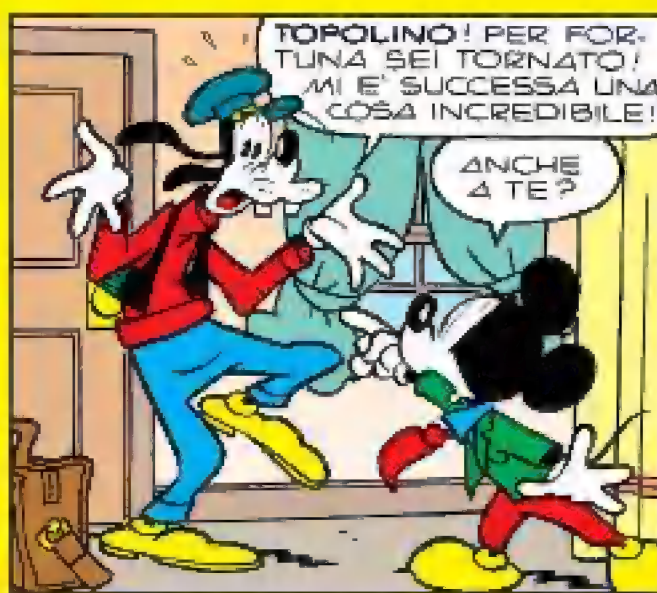


I GIALLI DI JORGE LUIS BORGES

Un barbiere di Buenos Aires dal cognome italiano, don Isidro Parodi, incarcerato ingiustamente, risolve senza muoversi dalla sua cella sei casi polizieschi, su richiesta di una serie di personaggi che ricorrono al suo aiuto perché coinvolti, in vari modi, in alcuni casi polizieschi. La storia di don Isidro, detective immobile e detenuto, viene attribuita dai suoi autori, Jorge Luis Borges e Adolfo Bioy Casares (scrittore argentino attivo soprattutto nei generi fantascientifico e fantastico), a un immaginario dottor Honorio Bustos Domecq, ispettore scolastico e avvocato. Nasce così il volume *Sei problemi per don Isidro Parodi* (1942, pubblicato in Italia da Editori Riuniti nel 1978), un'opera insolita in cui l'intrigo poliziesco classico si intreccia con il gioco letterario, rivelando l'impronta inconfondibile di Borges, uno dei più grandi scrittori del Novecento.

in Francia anche da Gaston Leroux, a partire dal suo romanzo *Il mistero della camera gialla* del 1907. I toni del feuilleton sono evidenti soprattutto in quei polizieschi nei quali Wallace **aggiunge la figura dell'eroina**, generalmente una bella ragazza che viene coinvolta in qualche diabolico intrigo. Spetterà al protagonista, generalmente un investigatore, occasionalmente un giornalista, salvarla e risolvere l'enigma.

Altro aspetto tipico del feuilleton è **il continuo succedersi dei colpi di scena**, un metodo adottato da Wallace in quei romanzi in cui egli pone e risolve continuamente dei nuovi problemi, lasciando insoluto fino alla fine soltanto il mistero fondamentale. Anche i colpevoli molto spesso si moltiplicano: l'identità del cattivo principale – di solito un personaggio apparentemente simpatico che aiuta la polizia – è rivelata solo nell'ultima pagina del libro, ma **nel corso del romanzo sono svelate le identità di altri furfanti**, i quali, in un primo tempo, sembrano i veri responsabili del misfatto, ma che poi si rivelano dei semplici collaboratori del villain n.1. Questo meccanismo narrativo risulta di grande effetto perché sorprende puntualmente i lettori, e contribuisce a spiegare le altissime tirature dei libri di Wallace, le loro numerose ristampe e l'attenzione manifestata da sempre nei



In Topolino e il mistero del museo delle cere i protagonisti devono affrontare enigmi che paiono inspiegabili.



Manifesto cinematografico di King Kong del 1933. Edgar Wallace è uno degli sceneggiatori del film.

confronti dell'autore da parte del cinema e della televisione. Infine, nei romanzi di Wallace **sono attivi tutti gli elementi del classico romanzo d'appendice**, come le fughe, i travestimenti, i passaggi segreti, le agnizioni (cioè il riconoscimento dell'identità di un personaggio) e le parentele nascoste. I passaggi segreti, per esempio, sono la chiave del mistero nei romanzi *L'arciere fantasma*

(1923) e *Il volto nell'ombra* (1924), mentre il ricorso all'agnizione compare in *La collana di smeraldi* (1926) e in *Il testamento di Gordon Stuart* (1924).

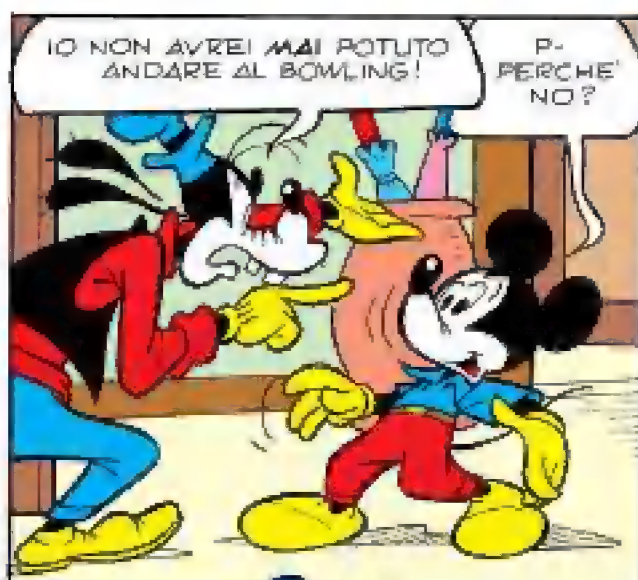


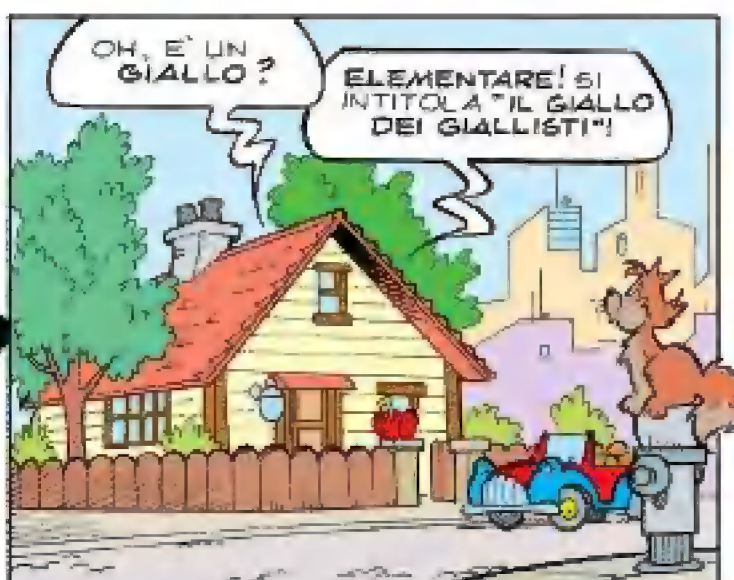
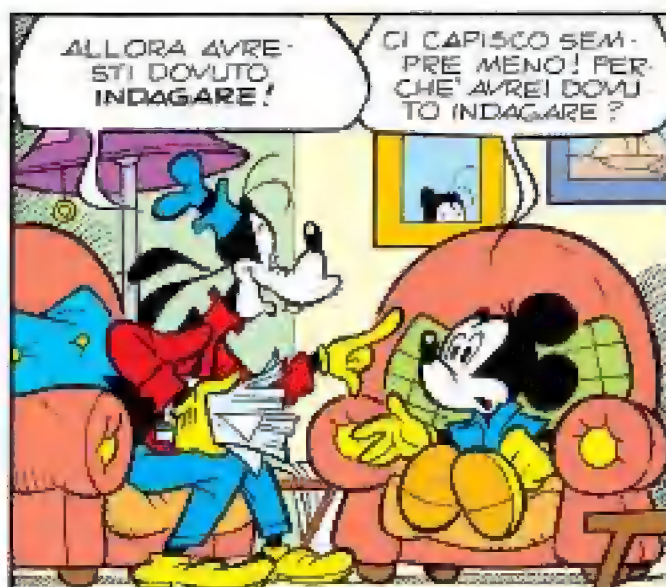
WALLACE AL CINEMA

Edgar Wallace ha scritto 175 romanzi, 24 drammi, un numero imprecisato di novelle e numerosi articoli giornalistici. Oltre 160 film hanno preso spunto dalle sue storie, cosicché farne un elenco è praticamente impossibile. Ricordiamo solo che Wallace è stato anche tra gli sceneggiatori del film *King Kong* del 1933, diretto da Merian Caldwell Cooper e Ernest Beaumont Schoedsack. Nella sua versione si prevedeva che Kong morisse allo Yankee Stadium. Wallace è però deceduto durante la lavorazione della pellicola e per questo motivo il suo effettivo contributo alla stesura definitiva del copione è alquanto controverso e alcune scene da lui proposte sono state in seguito cambiate dalla sceneggiatrice Ruth Rose.



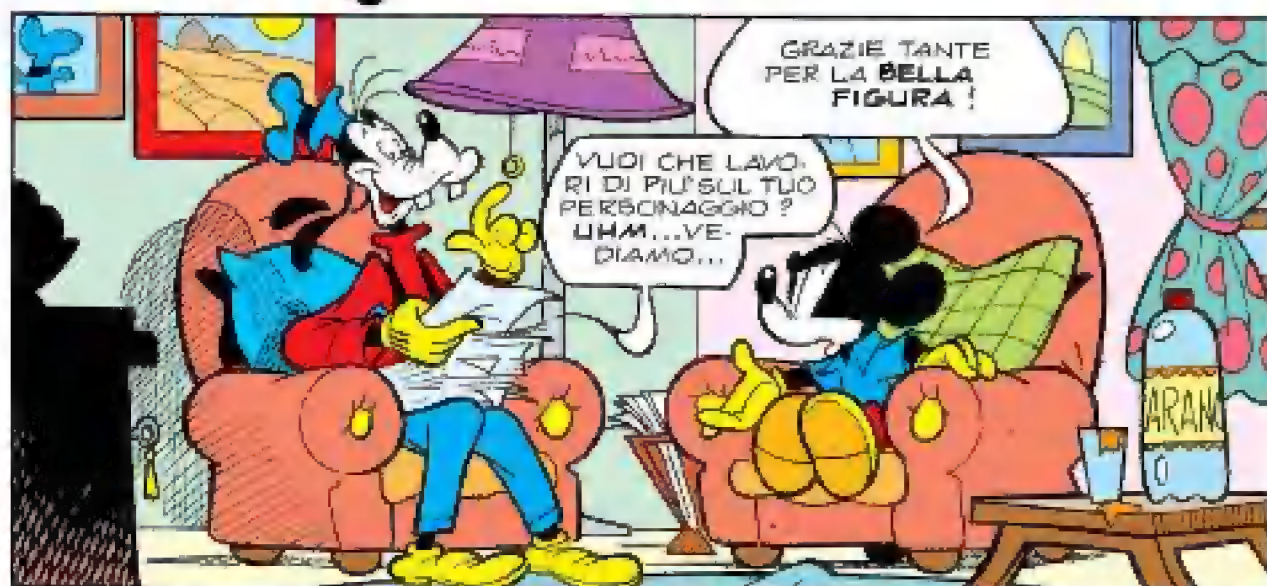
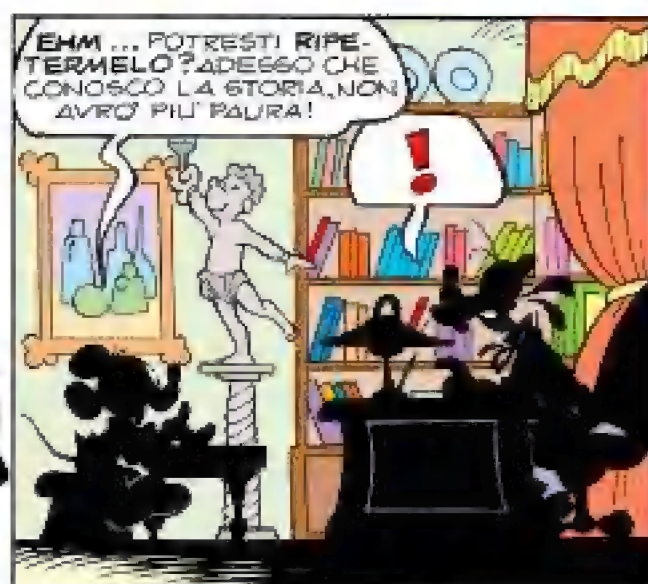






"IO SONO UN FAMOSO SCRITTORE DI GIALLI...UN RUOLO AUTOBIOGRAFICO. TU SEI IL MIO SEGRETARIO!"







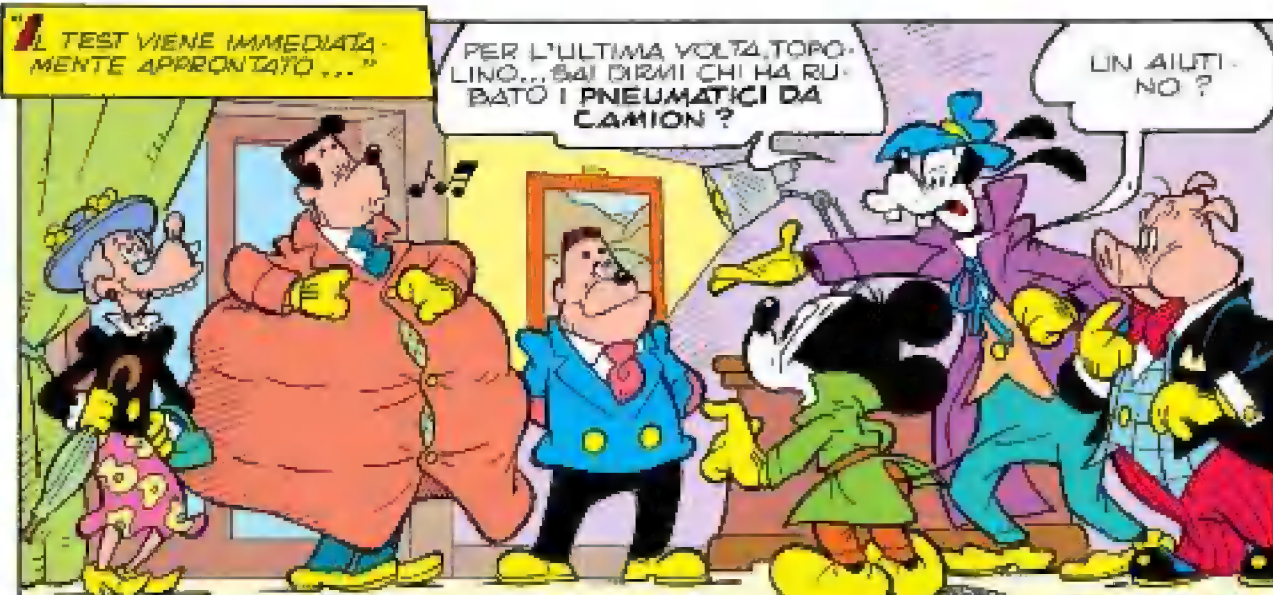








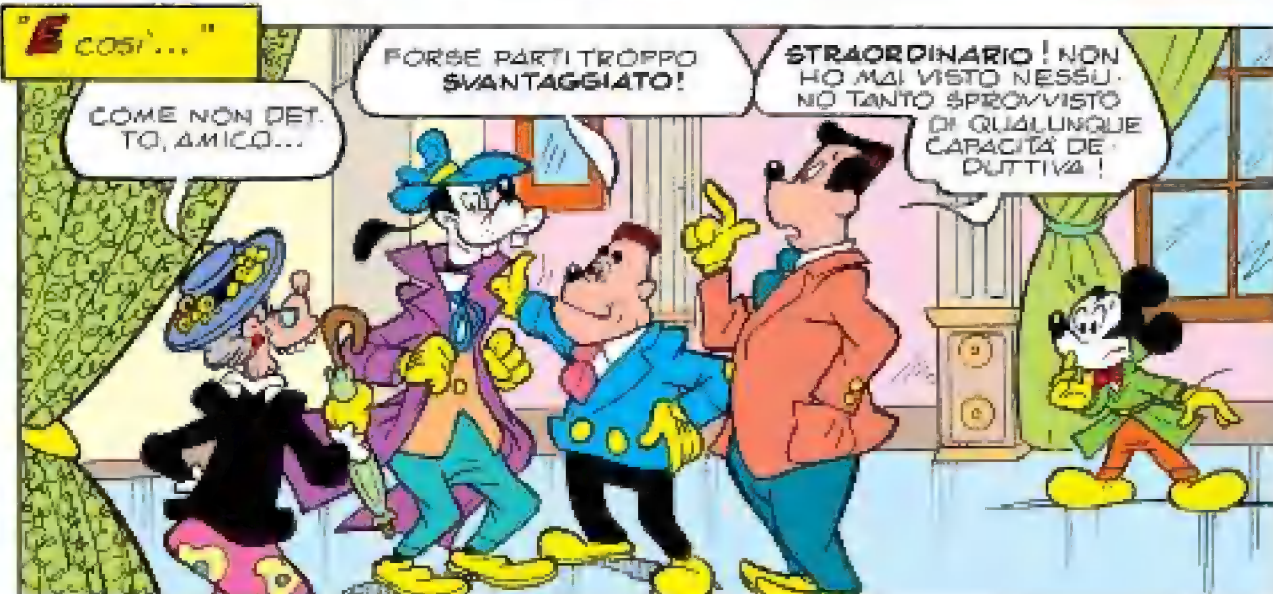
"IL TEST VIENE IMMEDIATAMENTE APPRONTO..."



"E' ANCHE LA DOMANDA DI RISERVA..."



"E COSI'..."





IL DIADEMA IMPERIALE APPARTIENE ALLA MIA FAMIGLIA DA OLTRE TRECENTO ANNI!

IMMAGINO CHE SARÀ DA SPOLVERARE, CONTESSA!



MA... NON GUARDI?

SAREBBE POCO SPORTIVO! DEVO LASCIARE AGLI ALTRI UNA PICCOLA POSSIBILITÀ DI VINCERE!



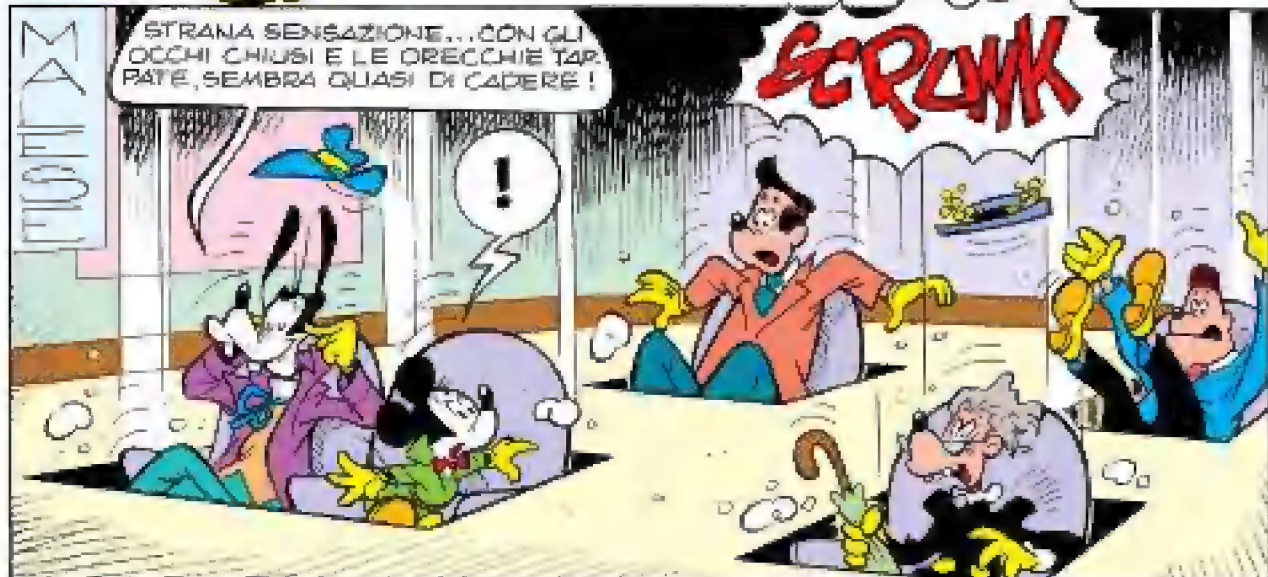
ANZI, ADESSO MI TAPPO ANCHE LE ORECCHIE... COSÌ SARÒ FORTI!

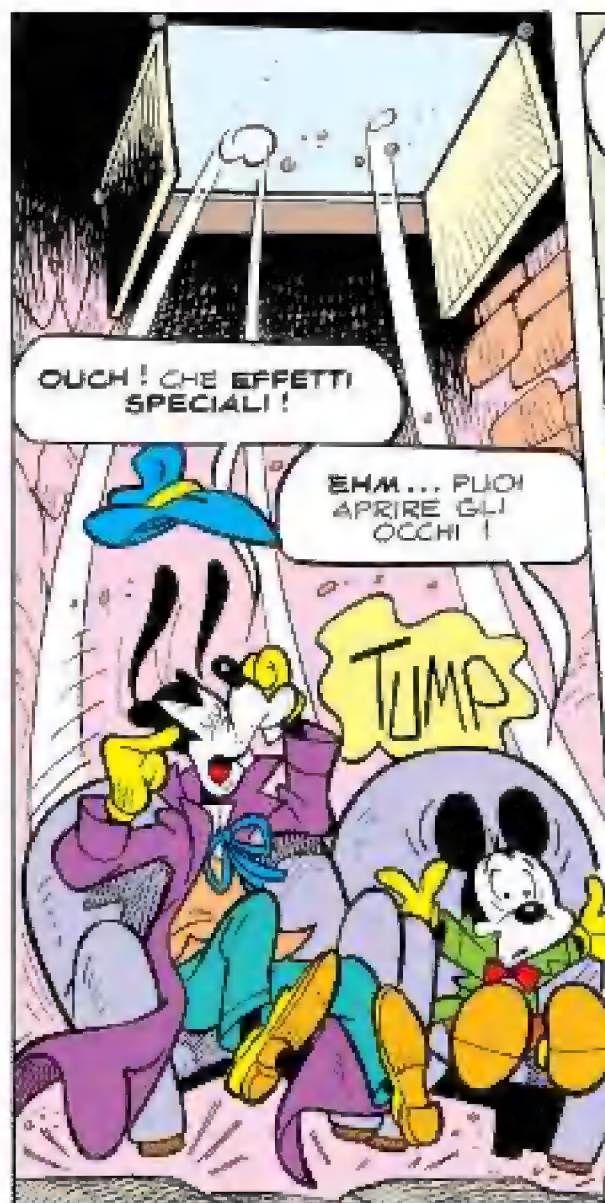
?

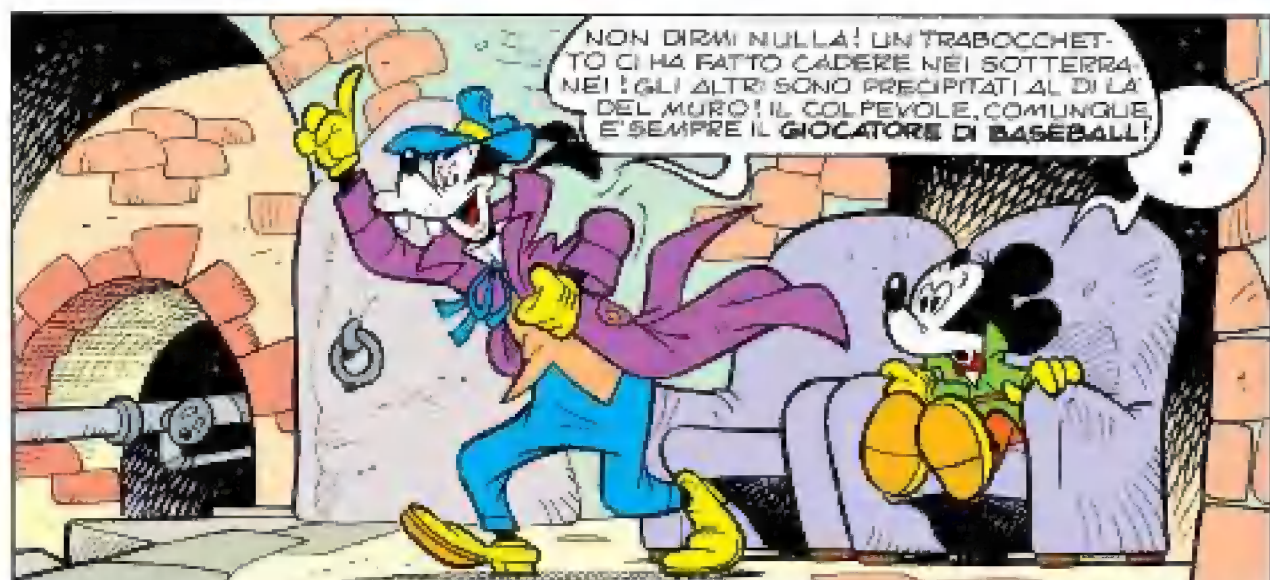
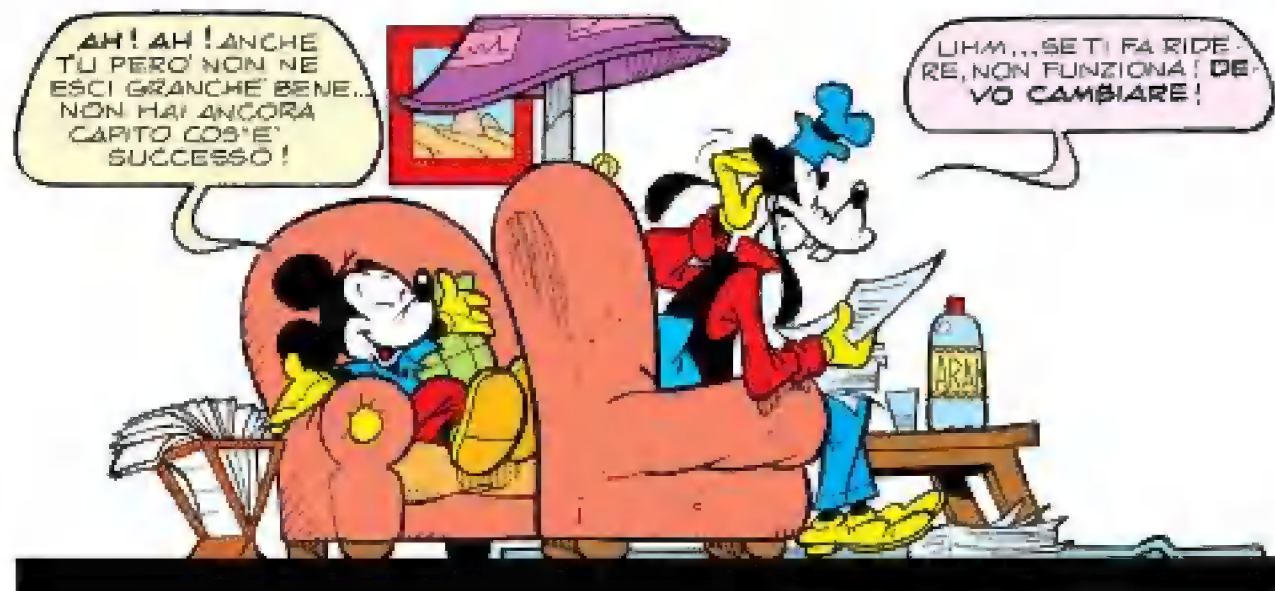


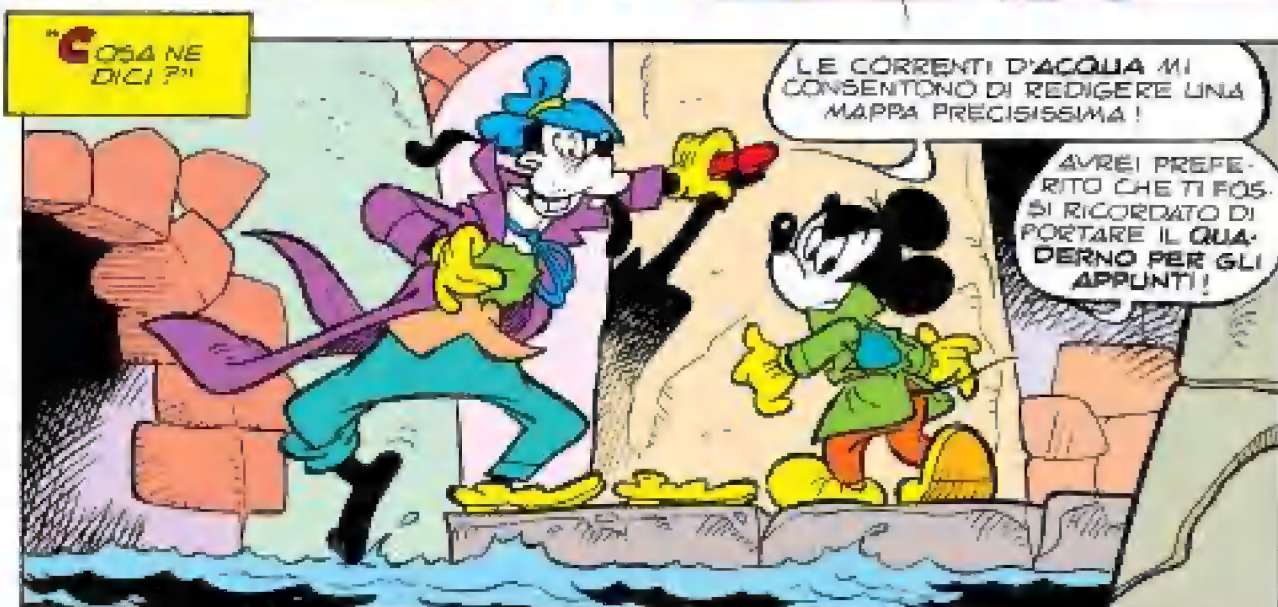
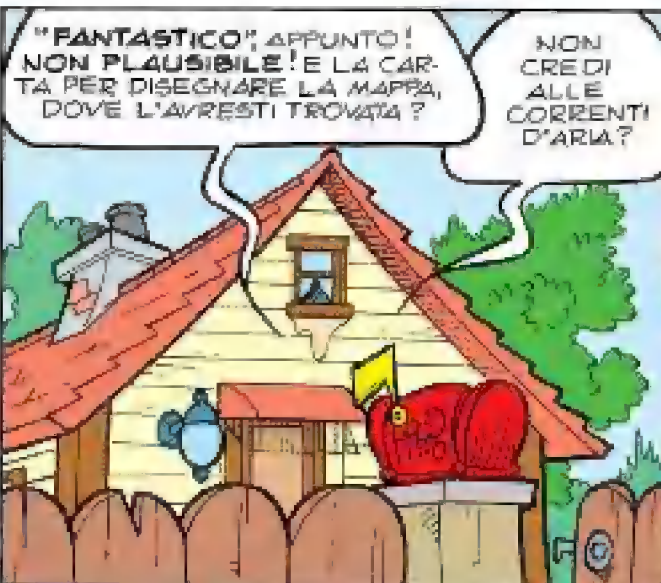
STRANA SENSAZIONE... CON GLI OCCHI CHIUSI E LE ORECCHIE TAPPATE, SEMBRA QUASI DI CADERE!

SCROONK

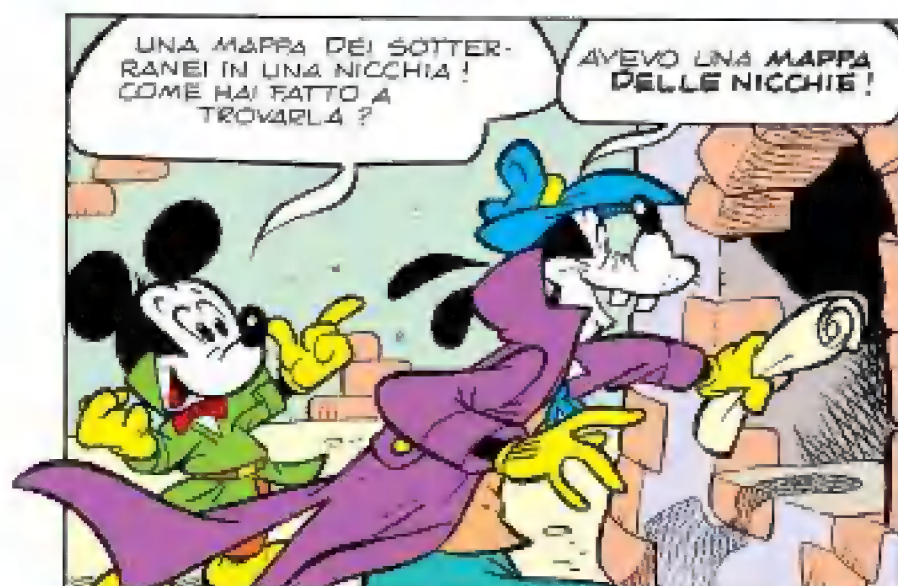


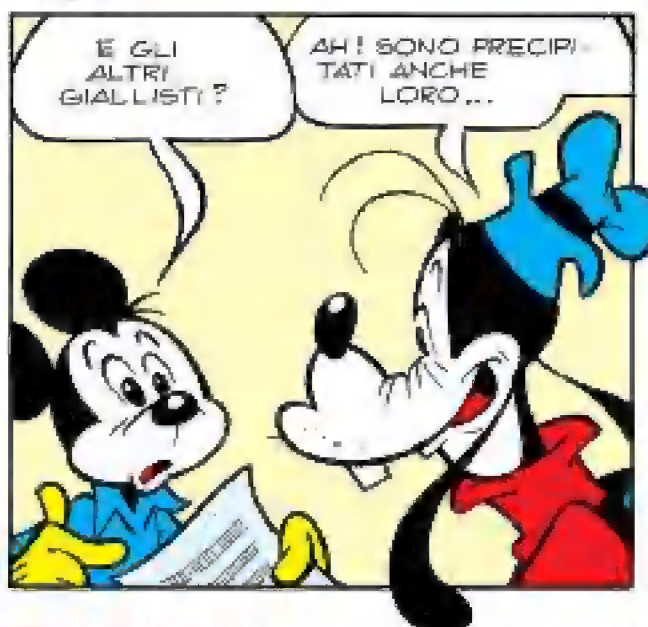
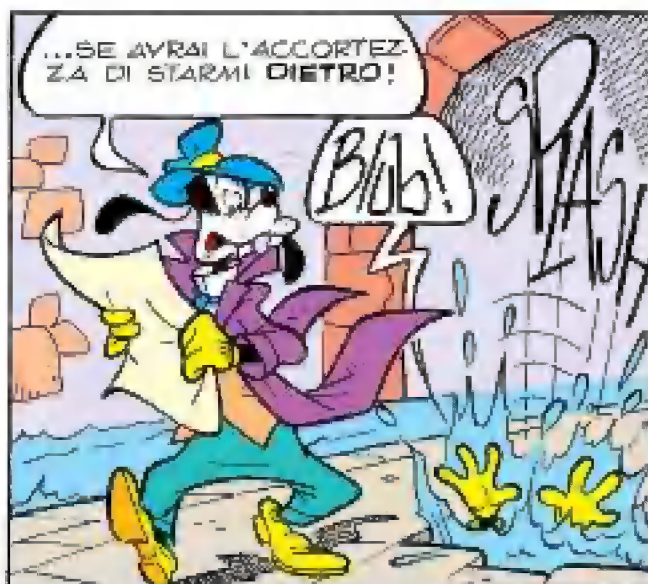


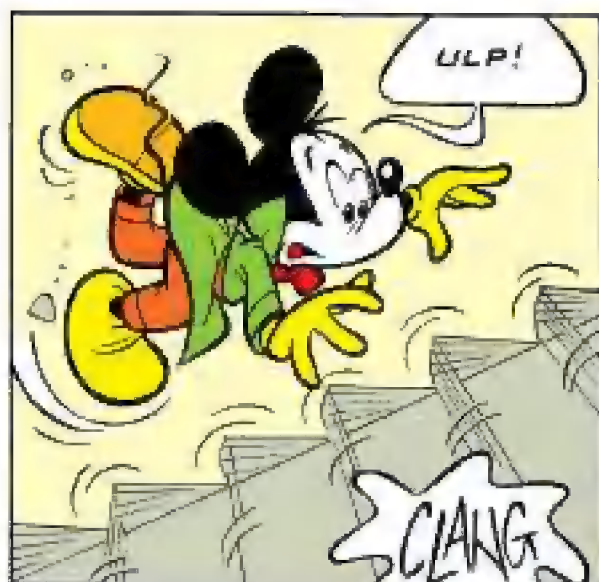
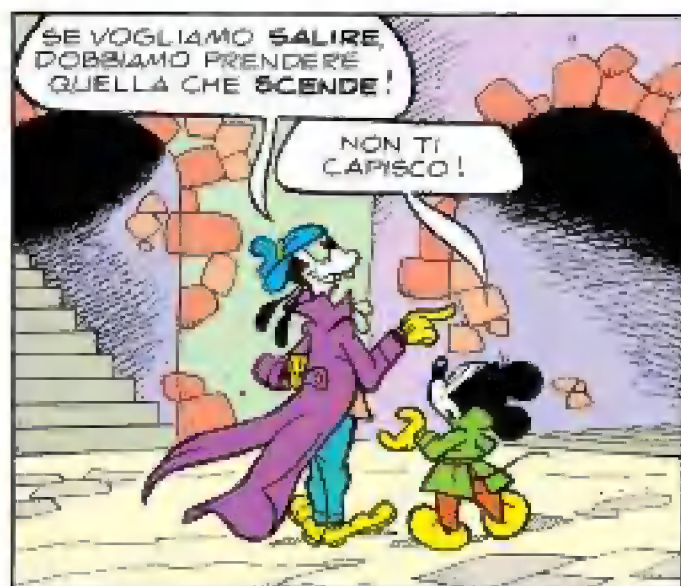




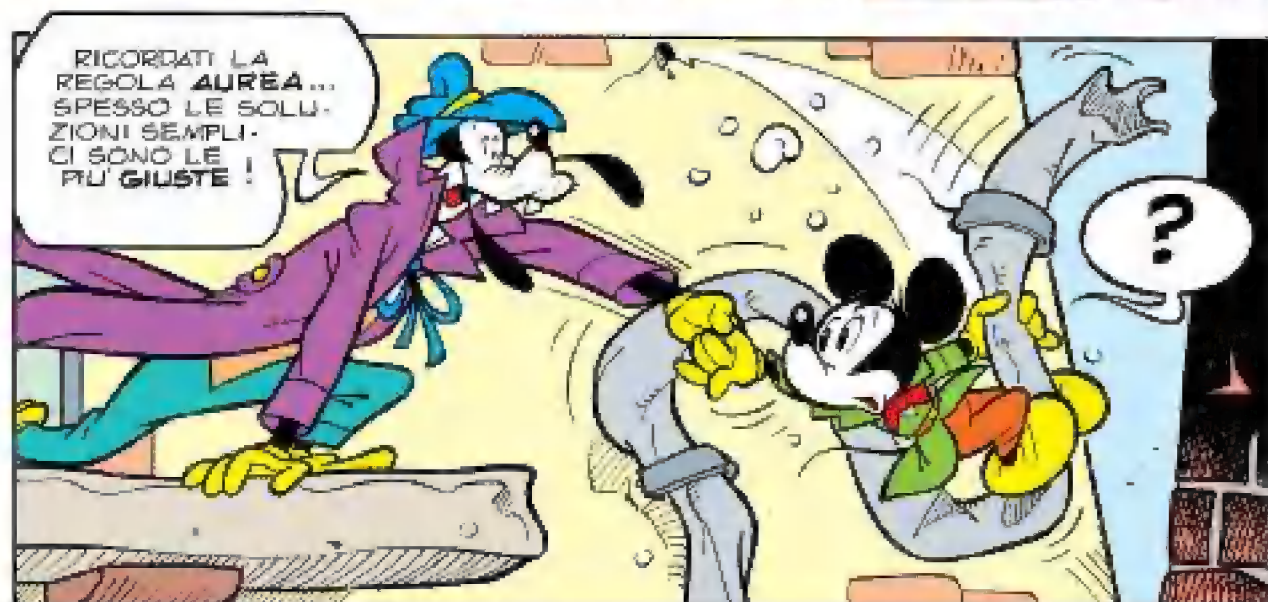
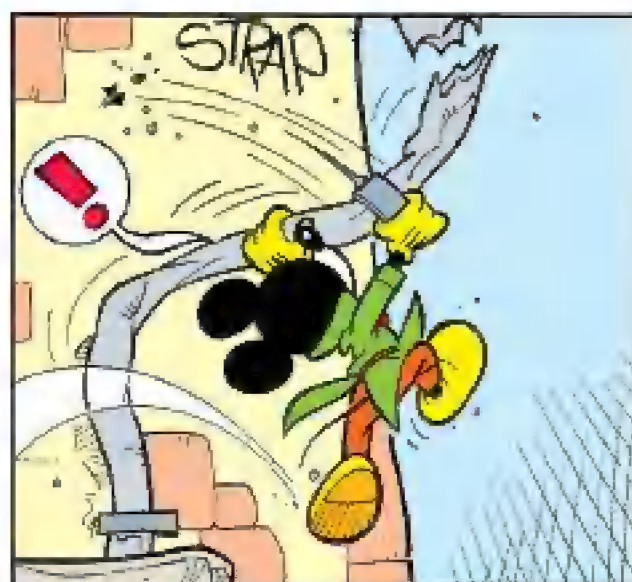
"MA SO GIÀ CHE
HAI DA RIDERE E
ALLORA ECCO LA
VERSIONE
DEFINITIVA!"

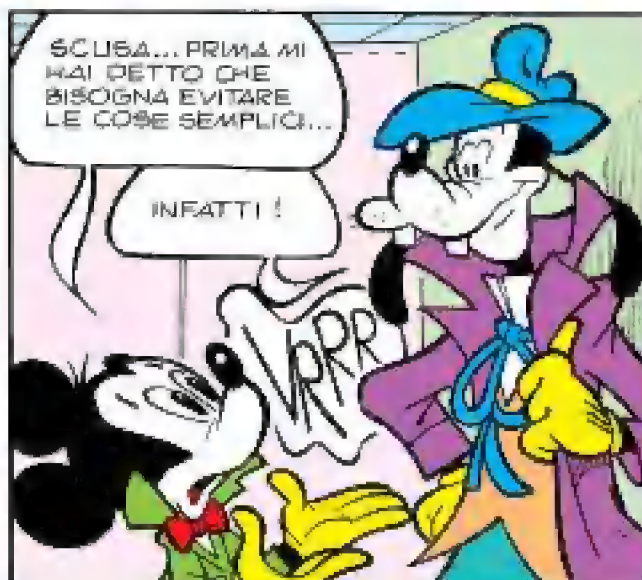


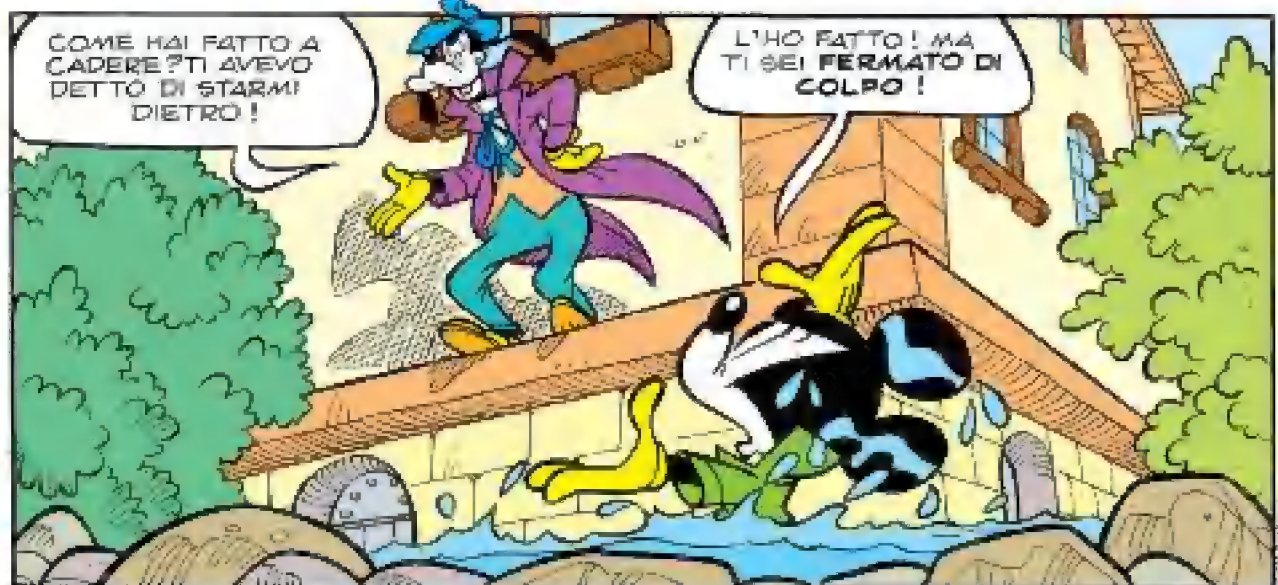
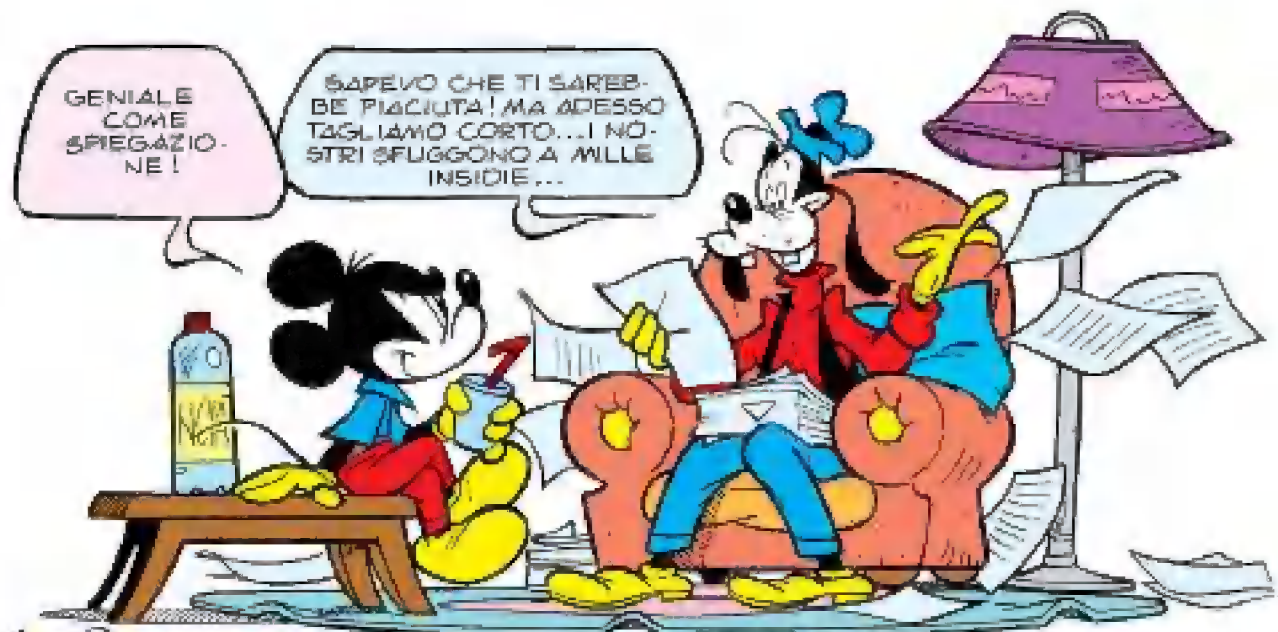


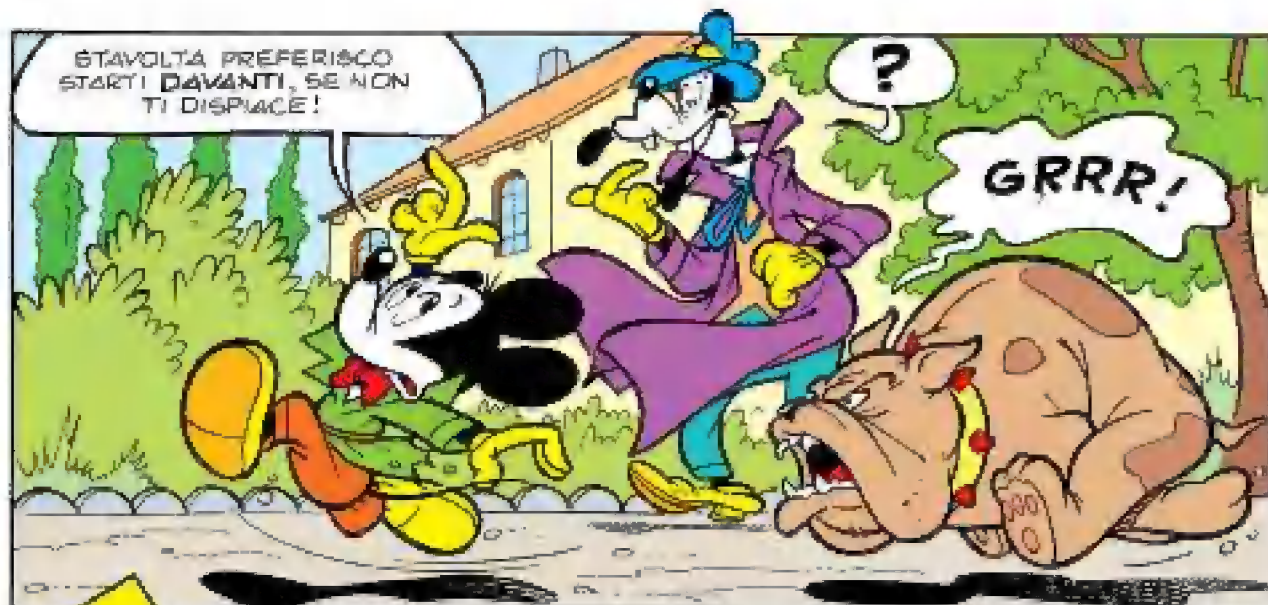










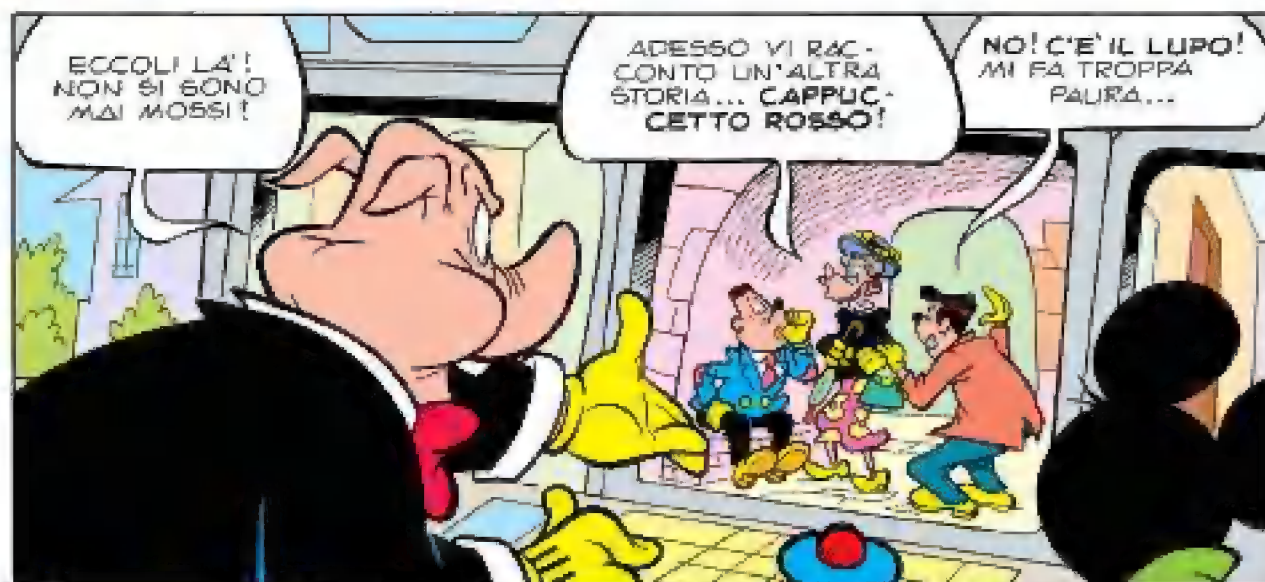


E
INFINE...



IL COLPEVOLE DI TUTTO E' MR. BIG!





SIAMO LIETI CHE IL PREMIO
VADA A UNA MENTE TANTO
ABILE ...



...MA QUANTO AL FATTO CHE
SIA LA PIU' ABILE NUTRIAMO
DEI DUBBI!

FUORI
I SOLDI,
MR. BIG!



NON PENSAVO CHE VE LA
SARESTE PRESA COSI' TANTO
PER NON AVER VINTO!

PENSATE AD APRI-
RE LA CASSAFOR-
TE, INVECE!

INCREDIBILE! GIALLISTI AF-
FERMATI CHE DIVENTANO
RAPINATORI!



E' EVIDENTE CHE QUESTI
NON SONO I VERI GIALLISTI...
MA IMPOSTORI!

SUL
SERIO?

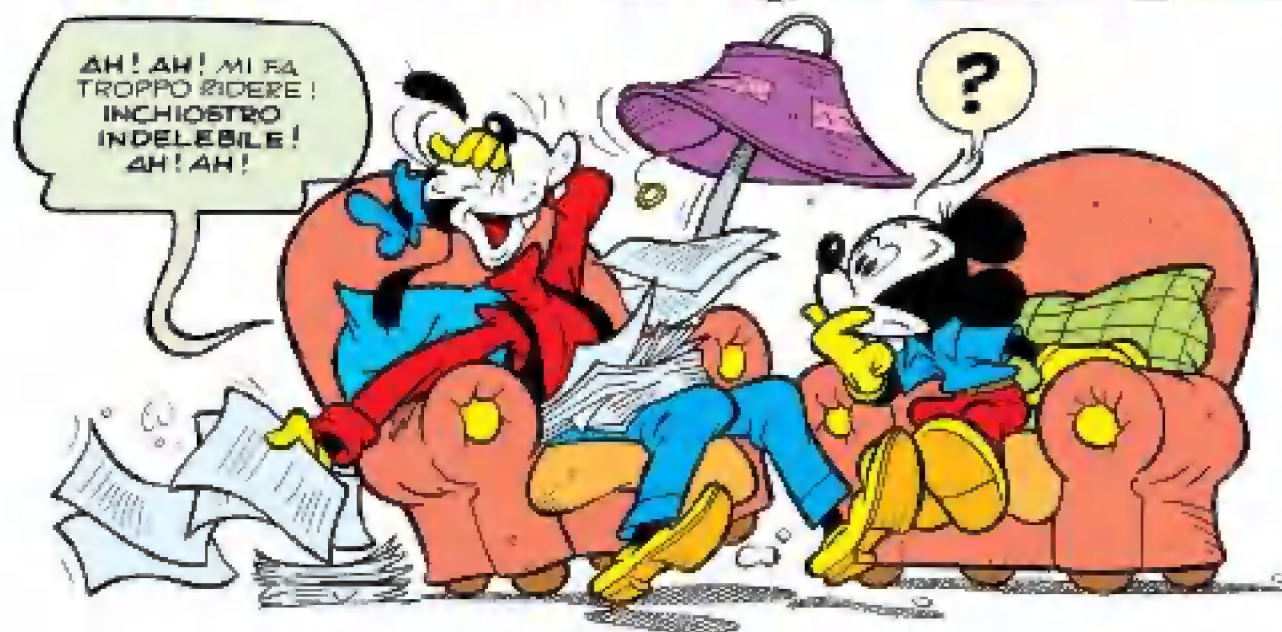
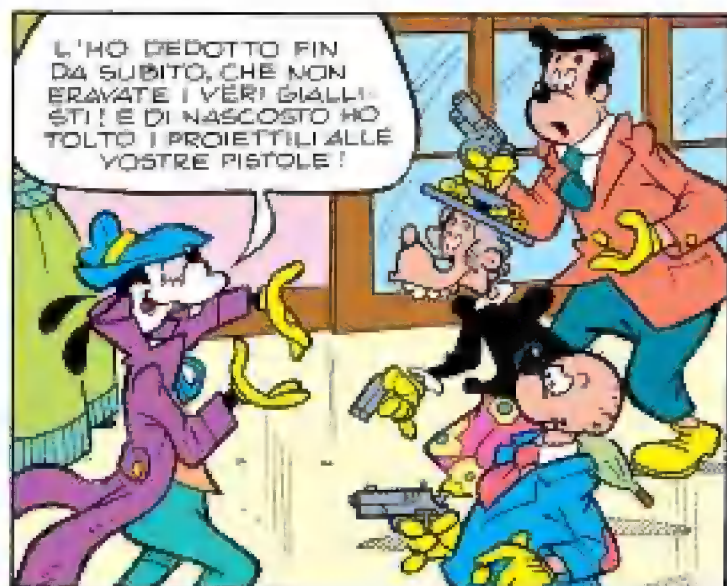


"INFATTI..."

L' AVER-
CI SCO-
PERTO NON TI SER-
VIRA A NULLA!

QUESTO LO DICI TU!
LE VOSTRE ARMI
SONO SCARICHE!





EHM... CALMATI, ADESSO! DIMMI PIUT-
TOSTO COME HA FATTO L'EROE A CAPI-
RE CHE I GIALLISTI ERANO IMPOSTORI!

AH! AH!
EHM... SÌ!...



E PROPRIO INDELEBILE, SAI,
QUELL'INCHIOSTRO! CHE
RISATE... ADESSO
TI DICO!



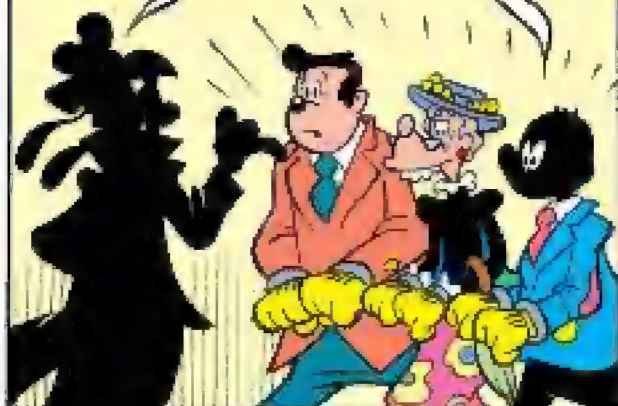
"L'ERRORE DE-
GLI IMPOSTORI
E' EVIDENTE..."

I VERI
GIALLISTI
CONOSCE-
VANO LA MIA SUPE-
RIORITA'...



...E SAREBBERO SU-
BITO ACCORSI A CHIE-
DERMI UN AUTOGRA-
FO! VOI, INVECE, NON
L'AVETE FATTO!

LO SAPEVO CHE
CONTRO DI LUI
NON CE L'AVREM-
MO FATTA!



DOVE ERAVAMO RI-
MASTI?

ALLA
PREMIA-
ZIONE!

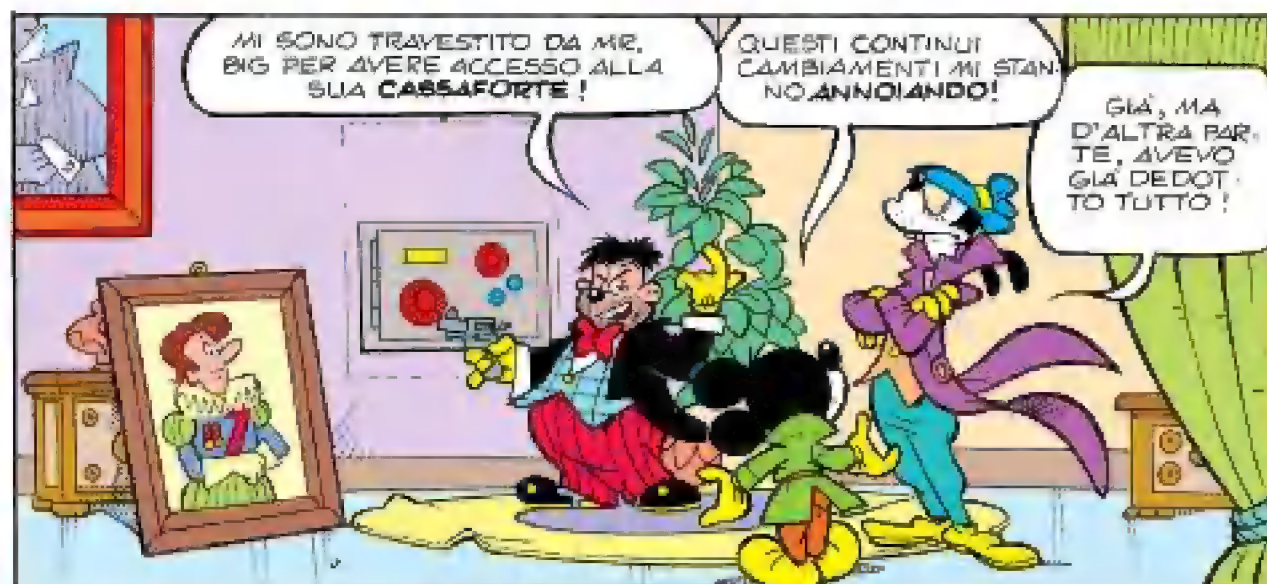


DOVREMO RI-
MANDARLA, INVE-
CE! FUORI I SOL-
DI, MR. BIG!









E COSÌ, IL CASO È QUASI
RISOLTO!

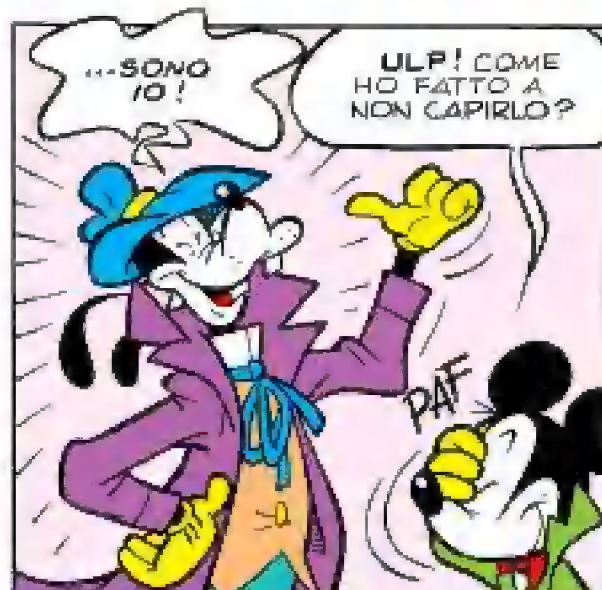
ADESSO NON RESTA
CHE TROVARE
MR. BIG...

PRESTO FATTO! IL VE-
RO È UNICO MR. BIG...



...SONO
IO!

ULP! COME
HO FATTO A
NON CAPIRLO?



PERCHÉ NON SEI UN VERO GIALLISTA
E NON SEI ATTENTO A TUTTO... NON
PER NIENTE SEI SOLO IL SEGRETARIO
DI UN GIALLISTA!

MA DEL
MIGLIORE!

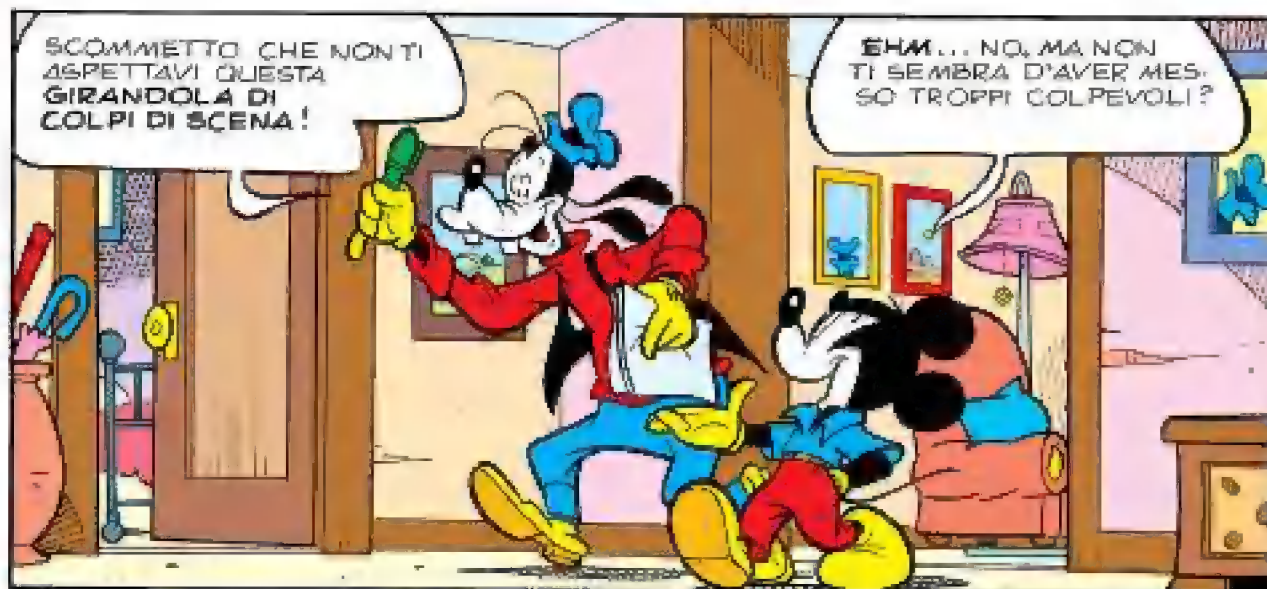


**IL NOSTRO EROE
AVEVA SOLO VO-
LUTO METTERSI
ANCORA UNA
VOLTA ALLA
PROVA...**

E ANCHE STAVOLTA
HO DIMOSTRATO CHE
NESSUNO MERITA LA
LENTE D'ORO PIÙ DI ME!

PROPRIO NESSUNO! EHM...
DOPO POSSO AVERE LA
PISTOLA DI CIOCCOLATA?





FINE

WALT DISNEY

Victorian Ladies Minni e la

PULIZIA ANTICRIMINE



I-2993-5

**SPLENDE IL SOLE A
TOPOLINIA, MA NON
TUTTI POSSONO USCIRE
A GIOCARE...**

SPIACENTE, RAGAZZI...
PERMESSO NEGATO! SIETE
ANCORA CONVALESCENTI!



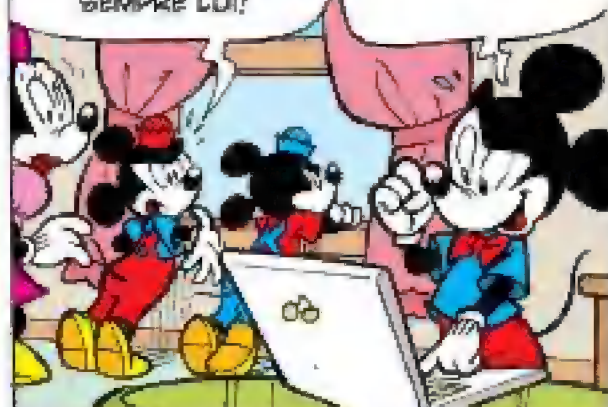
LO SANNO TUTTI CHE
LA REGOLA È: "DOPO
UN RAFFREDDORE, SI
RIPOSA VENTI ORE,
E..."

"... CI SI
ANNOIA NEL
TORPORE?"
FA ANCHE
RIMA!



GIOCARE A
"SCIMMIA DEL
CRIMINE" CON
ZIO TOPOLINO È
INUTILE. VINCE
SEMPRE LUI!

IL COLPEVOLE È
IL CERCOPITECO
AMMAESTRATO!
LO SAPEVO!



CORAGGIO, SU CON IL MORALE!
HO QUI PER VOI UNA BELLA FETTA
DI TORTA APPENA SFORNAT....



AAARGH! SPAZZOLATA SENZA
PIETÀ!





NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO, LONDRA ERA IL CENTRO DEL MONDO! ERA VASTA, CELEBRE, AFFOLLATA DI VISITATORI...

LAGGIÙ POTETE NOTARE IL PALAZZO DI WESTMINSTER, SEDE DEL PARLAMENTO!

DESIDERATE UNA DETTAGLIATA CARTINA TURISTICA? TUTTA LA CITTÀ NEL PALMO DELLA MANO!

... MA ANCHE INDUSTRIALIZZATA, TRAFFICATA E... INQUINATA!

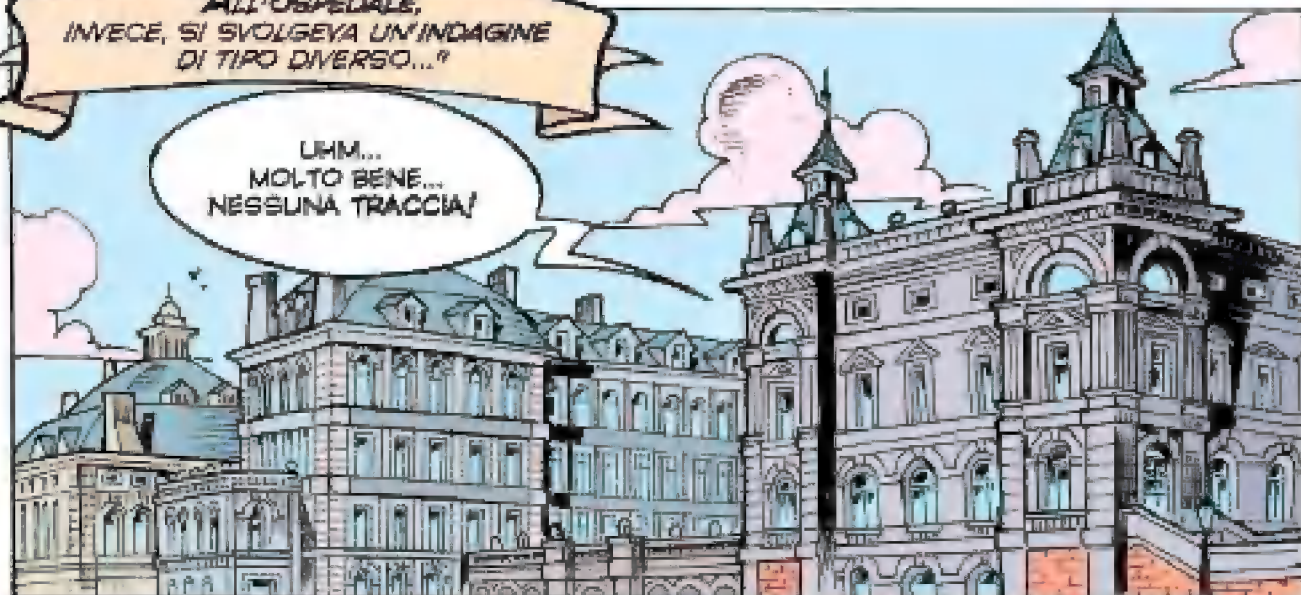
ABBONDAVANO ANCHE I ROZZI FURFANTI, CHE VENIVANO INSEGUITI DA UN'INNOVATIVA SQUADRA DI DETECTIVE NEI VICOLI RISCHIARATI DALLA FIOCA LUCE DEI LAMPIONI A GAS.

FERMATI, BUZZURRONE! SEI IN ARRESTO!

GASP! È PETE "IL GROSSO GRASSATORE"!

**ALL'OSPEDALE,
INVECE, SI SVOLGEVA UN'INDAGINE
DI TIPO DIVERSO...**

UHM...
MOLTO BENE...
NESSUNA TRACCIA!



**... SVOLTA DALLA CAPO
INFERMIERA MINNI
TOPINGALE...**

UN CANDORE
PERFETTO!



**... APPENA TORNATA DA UN CORSO DI
AGGIORNAMENTO ALL'UNIVERSITÀ DI
EDIMBURGO...**

HO IMPARATO CHE DOVREMO
FARE SEMPRE PIÙ ATTENZIONE
ALLA PULIZIA!



A-A PROPOSITO... MENTRE ERAVATE
ASSENTE, C'È STATO UN PICCOLO
PROBLEMA!

DI CHE
TIPO?



UN PAZIENTE OSTINATO
HA ABBANDONATO LA
CURA!

MA È
INAMMISSIBILE! CHI
HA OSATO
TANTO?



*STAZIONE DI POLIZIA
DI SCOTLAND YARD...*

DETECTIVE
MOUSELOCK! UNA
DICHIARAZIONE PER
LA STAMPA!



... E AL MIO INFALLIBILE OCCHIO
PER GLI INDIZI, HO DESUNTO CHE
IL MIO GREZZO AVVERSARIO...



"... MANGIAVA PESANTE! COSÌ MI SONO
INTRUFOLATO NELLA NAUSEABONDA
BETTOLA GREAT STINK..."

TRIPLO PUDDING DI CIPOLLE
IN ARRIVO AL TAVOLO
SEI!

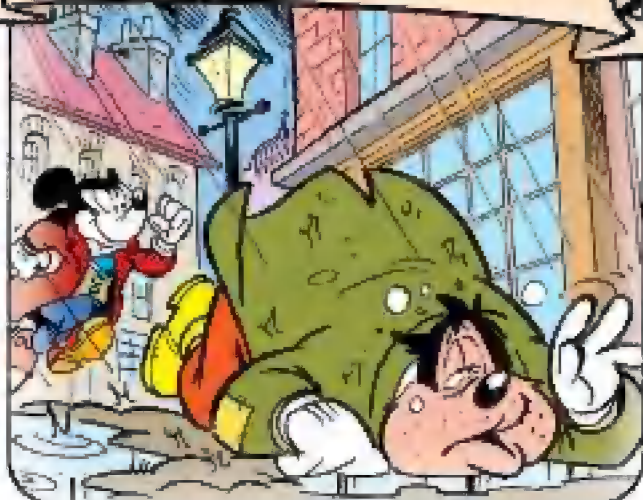


«... DOVE SAPEVO
DI POTERLO SORPRENDERE...»

UN ASSAGGINO?
NEANCHE PER
SOGNO!



«... E CATTURARE
AGEVOLMENTE NEI POSTUMI
DELL'INDIGESTIONE!»



QUESTA IMPRESA MI È COSTATA
UN'INFLUENZA, MA HO FATTO SOLO IL MIO
DOVER... BEBICIO!



BAH! QUANTE STORIE!
DEDUZIONE, RAGIONA-
MENTO, LOGICA... TUTTI
IMBROGLI MODERNI!

GIÀ! ANCH'IO
PREFERISCO I BEL
METODI DI UNA
VOLTA!



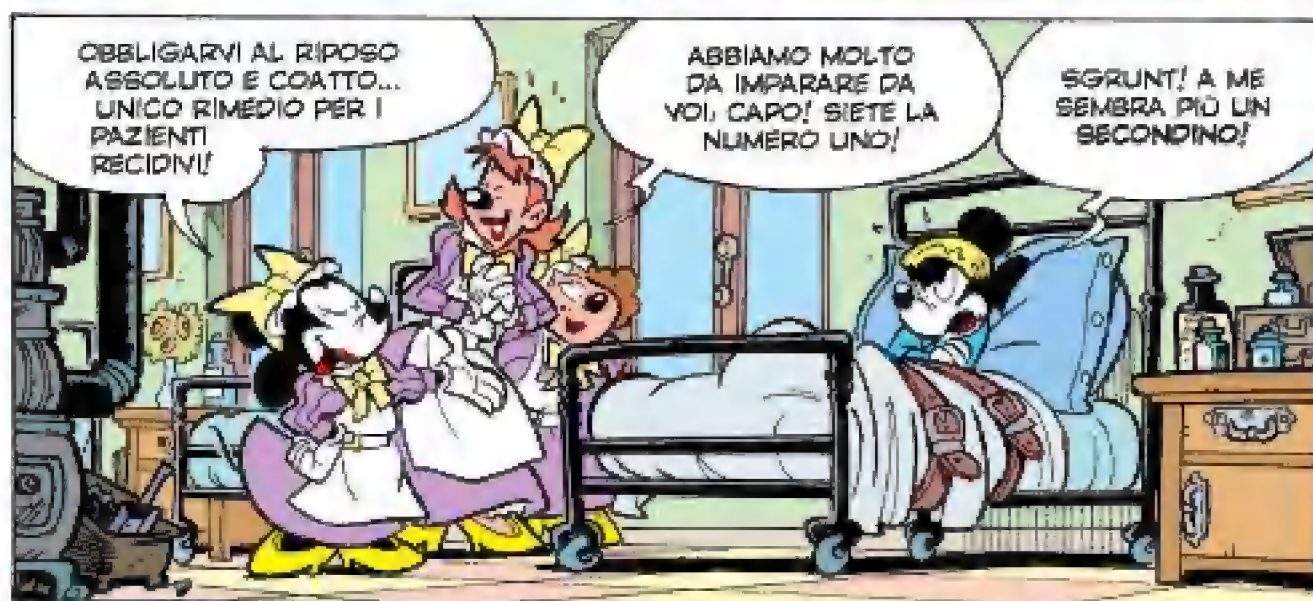
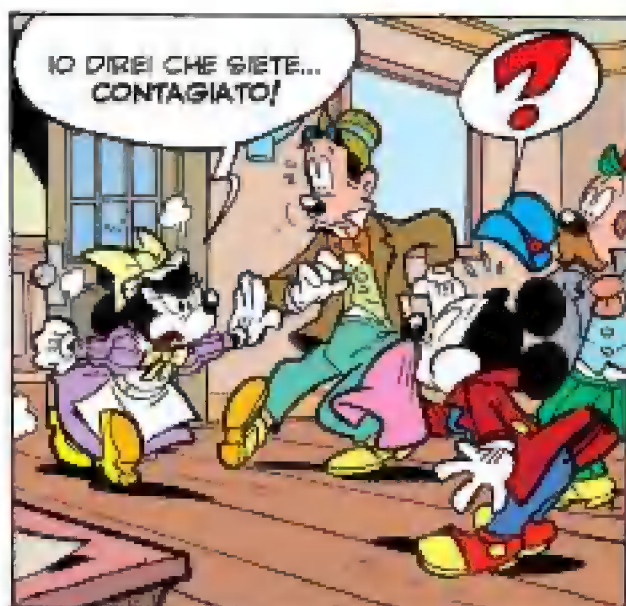
CON UNA
RAPIDA
OCCHIATA AL
SOSPETTO...

... SI CAPISCE SUBITO SE
HA LA TIPICA FACCIA DA
CRIMINALE!

IMPARATE DAI SUCCESSI DI
MICKEY. INVECE! L'OPINIO-
NE PUBBLICA LO ADORA...
E TUTTA LA POLIZIA GUA-
DAGNA STIMA!

MOUSELOCK
MI HA STAR-
NUTITO AD-
DOSSO! SONO
ONORATO...

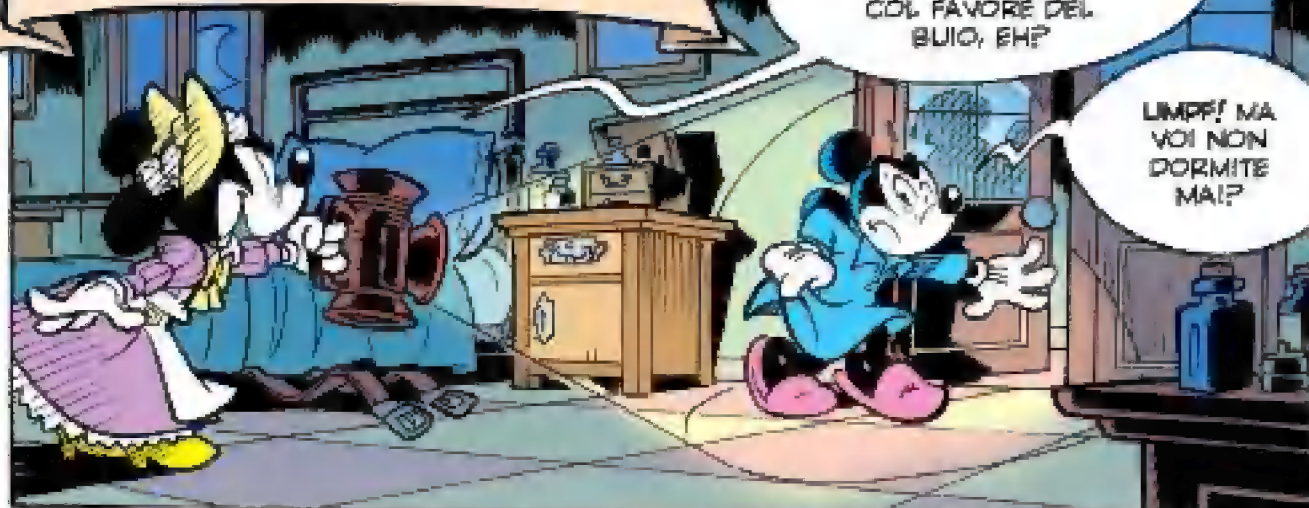




*"IN EFFETTI, QUELLA NOTTE,
QUALCUNO TENTÒ... UN'USCITA
GALEOTTA!"*

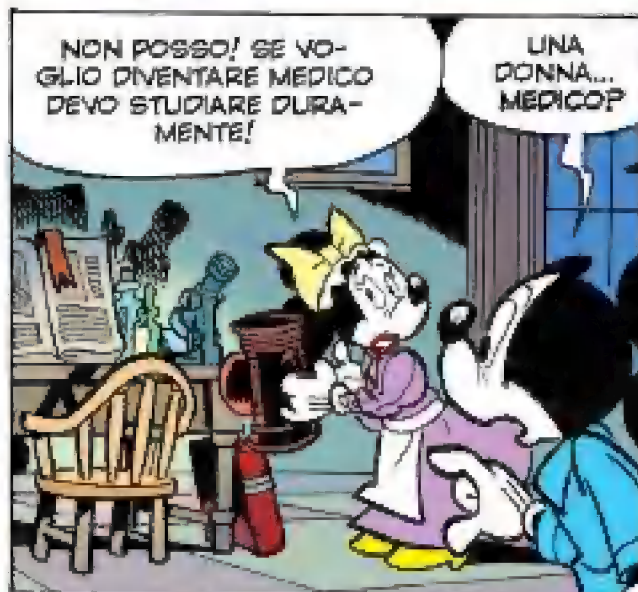
BECCATO! SI
TENTA LA FUGA
COL FAVORE DEL
BUIO, EHP?

LIMPE! MA
VOI NON
DORMITE
MAI?

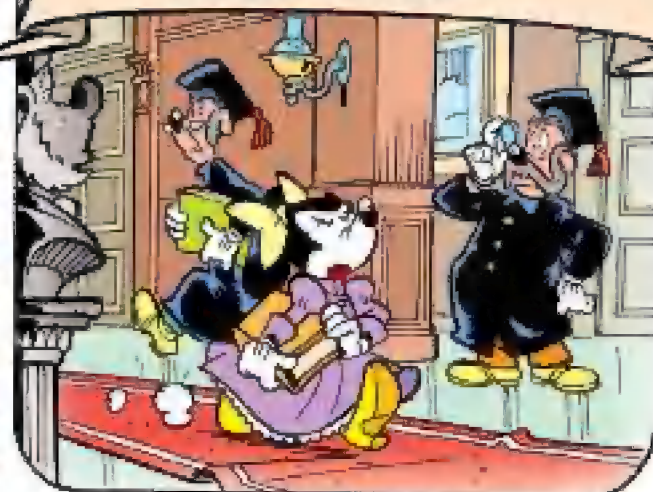


NON POSSO! SE VO-
GLIO DIVENTARE MEDICO
DEVO STUDIARE DURA-
MENTE!

UNA
DONNA...
MEDICOP?



*"TSK! ANCHE QUEI PARRUCCONI
DELL'UNIVERSITÀ MI SNOBBANO, MA
CAMBIERANNO IDEA!"*



TUTTA LA MEDICINA DEVE
CAMBIARE, ABBANDONANDO
CREDENZE E RIMEDI
ANTIQUATI...



... E RICONOSCENDO, PER ESEMPIO,
CHE LA CAUSA DELLE INFEZIONI SONO I
MINUSCOLI MICROBI!

PERÒ!
CHE SCIENZA
APPASSIONANTE!



BE', È UN PO' COME INDAGARE! SI
ELABORANO GLI INDIZI PER SCOPRIRE
IL COLPEVOLE DELLA
MALATTIA!

EH, EH!
NON CI AVEVO
PENSATO!

ORMAI È TARDI PER EVADERE!
NE APPROFITTERÒ PER SCRIVERE
IN TRANQUILLITÀ LE MIE MEMORIE!

*MA LA TREGUA
FRA LA LADY E IL
DETECTIVE FU BREVE,
PERCHÉ LA MATTINA
DOPO...*

PRESUNTO FURTO IN UNA
VILLA DUCALE DI PERIFERIA!
TUTTI I TESTIMONI SONO...
INDISPONIBILI!

GASPI! CHE
COSA?!

PARTIAMO SUBIT... ULP!

NON SE NE
PARLA NEAN-
CHE! IL CASO
RICHIEDE UN
ESPERTO...

... MA IN MEDICINA! FATEMI STRADA!

*"MAGIONE DI
CRIMSON HOUSE..."*

CONSEGNAN-
DO LA POSTA,
HO INTRAVISTO
UNA FIGURA IN
MANTO NERO CHE
FUGGIVA DAL
RETRO...



... POI HO TROVATO TUTTI GLI
INQUILINI PROFONDAMENTE
ADDORMENTATI SULLA
COLAZIONE!

ZZZ...

CONFERMO IL FURTO! E SPARITA LA
PIETRA DI MARTE, IL FAMOSO RUBINO
DEL DUCA!

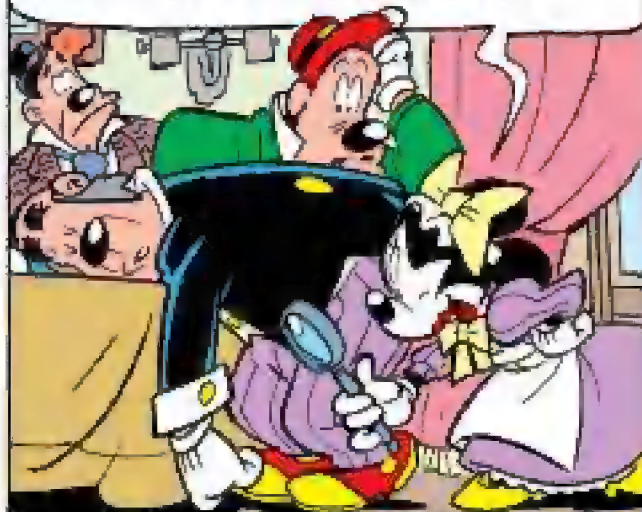


NON AFFANNARTI,
COLLEGA! HO GIÀ
RISOLTO IL CASO!

IL COLPEVOLE È IL MAGGIORDOMO! LE SUE
SOPRACCIGLIA CESPUGLIOSE SONO
TIPICHE DELLA FISIONOMIA
FURFANTESCA!



LE SUE DITA MACCHIATE, INVECE,
DICONO CHE È UN GOLOSONE...



... NARCOTIZZATO COME GLI ALTRI DA
QUALCHE POTENTE BACCA SOPORIFERA
MESCOLATA ALLA MARMELLATA!



E A CONFERMA DELLA MIA IPOTESI... ECCO
LA RIVENDICAZIONE DEL LADRO!



"TREMA, LONDRA! SARÒ LE-
TALE... È LA MINACCIA DI UN
SAPIENTE CRIMINALE!"



FIRMATO... PRO-
FESSOR BLACK-
SPOT! CHI SARÀ
MAI?

NON CI
RESTA CHE
CERCARE
ALTRI INDIZI
E... CHIE-
DERE UN
CONSULTO!



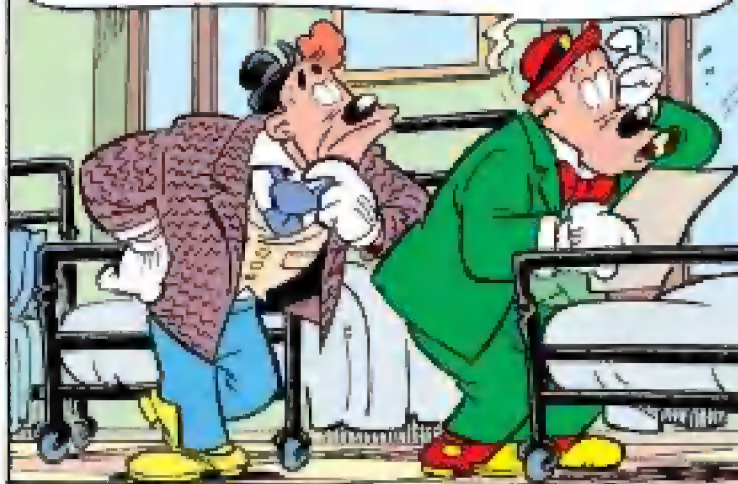
UHM... QUESTA STRANA IMPRONTA NEL TERRENO UMIDO NON È GRANCHÉ, MA STATE TRANQUILLI...



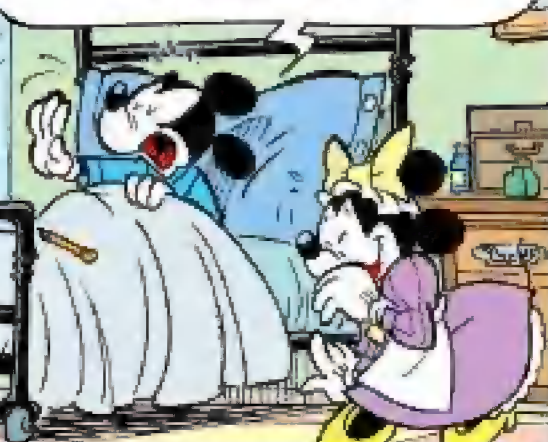
... MI BASTA PER EVINCERE RAPIDAMENTE UN PRECISO IDENTIKIT DI...



UN ORANGO SOVRAPPESO, ZOPPO, CON UNA BENDA SULL'OCCHIO E AMANTE DELLA FILOSOFIA?



UMPF! È CHIARO CHE BLACK-SPOT HA USATO UN PAIO DI CALZATURE SPECIALI PER TRARMI IN INGANNO!



MEGLIO COSÌ! SARÀ UN DEGNO AVVERSAIO CON CUI MISURARMI NON APPENA MI SARÒ RISTABILITO!



VI SERVIRÀ QUALCHE GIORNO! E SE NEL FRATTEMPO TORNASSE IN AZIONE?

TSK! CONOSCO BENE I FURFANTI LONDINESI... SONO CERTO CHE RESTERÀ NASCOSTO IN ATTESA CHE SI CALMINO LE ACQUE!



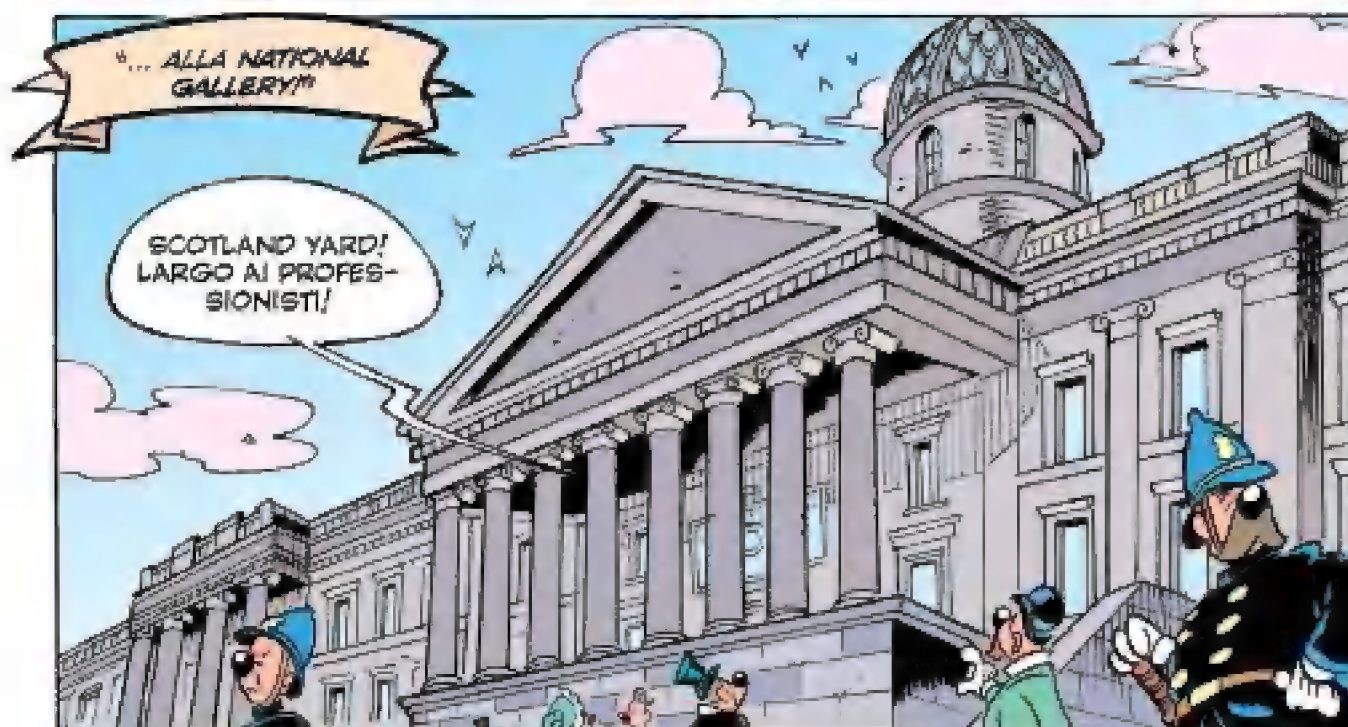
**RASSICURATA, IL MATTINO SEGUENTE MINNI SI
RECÒ NEGLI IMPIANTI DOVE SI RICAVAVA IL GAS
PER ILLUMINARE LA CITTÀ...**

FINALMENTE HO TROVATO IL
CATRAME DI CARBONE! CON
QUESTO DARÒ BATTAGLIA
AI MICROBI!

GRANDE OFFERTA
SPECIALE! ARIA PURA
IN BOTTIGLIA CONTRO I
VAPORI INFETTIVI!

NON VEDO L'ORA DI SMEN-
TIRE CERTE CREDENZE
TRUFFALDINE CON I MIEI
STUDI SCIENTIFICI!

PHARMACY





"ALLA
BANCA D'INGHILTERRA..."

... UN ATTIMO FA!
ERA UN FARABUTTO
COPERTO DA UN
LENZUOLO NERO!

MI HA INTIMIDITO
SFORACCHIANDOMI IL CILINDRO
CON UN'ABILITÀ DA PISTOLERO
PROVETTO!

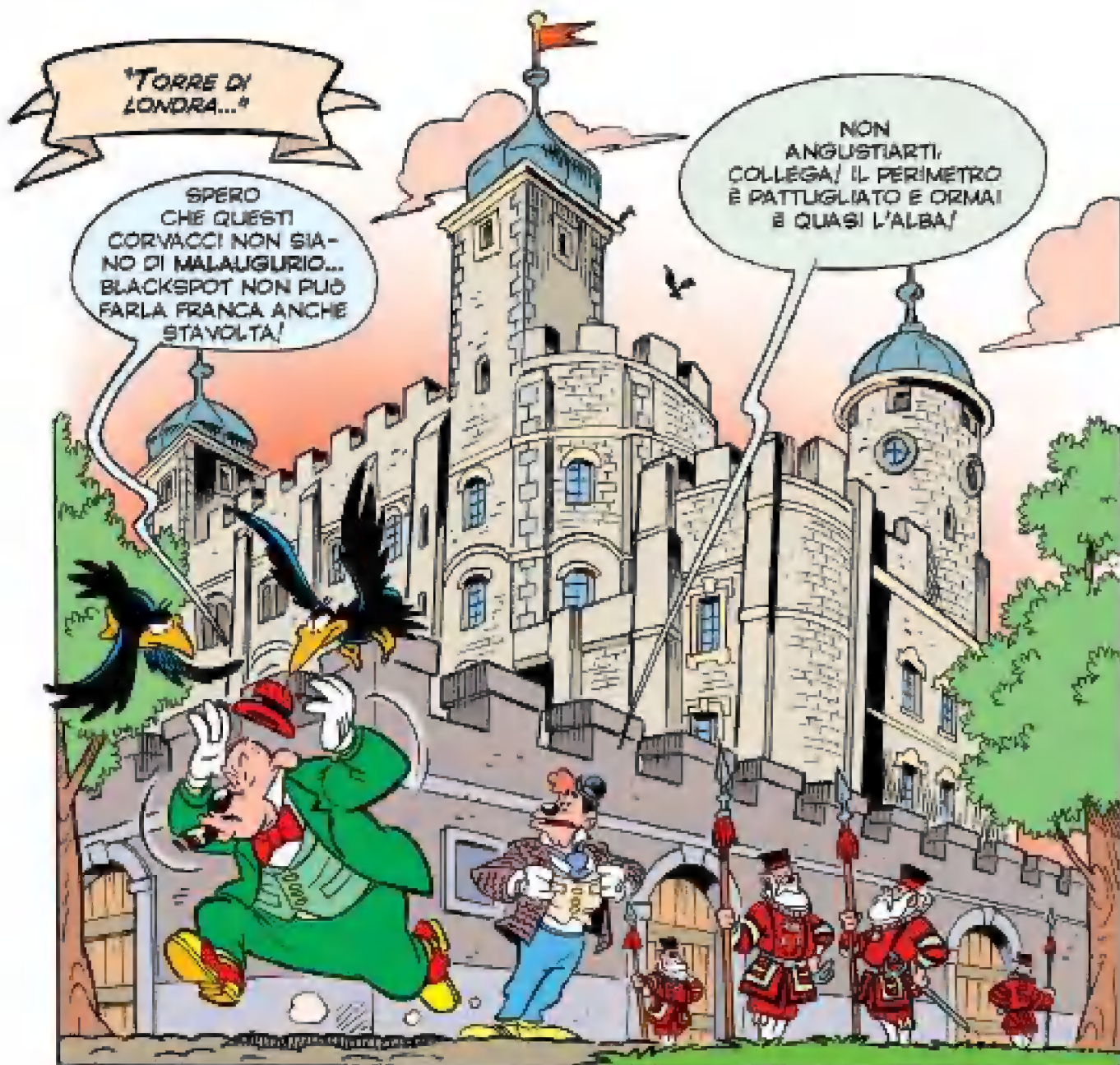
COSTI, GLI HO APERTO LA
CASSAFORTE... E LUI HA
SGRAFFIGNATO TUTTO
FINO ALL'ULTIMO PENNY!

HA LASCIATO SOLO QUESTA
BANCONOTA CON LA SUA
FIRMA! STAVOLTA È IN VENA
D'INDOVINELLI!

"SE AD ACCIUFFARMI NON
CE LA FATE, UN PICCOLO
AIUTO VI MERITATE! LA
PROSSIMA NOTTE SARÒ
ORGOGGIOSO... DI RUBARE
IN GALERA UN TESORO
PREZIOSO!"

UN
TESORO...
IN GALERA? CHE COSA
VORRÀ DIRE?





* ... AL PENITENZIARIO DI MILLBANK?

A QUANTO PARE, HA SCALATO LE MURA
ED È SGUSCIATO FRA LE SBARRE DELLA
CELLA, RUBANDO EFFETTIVAMENTE UN
PREZIOSO TESORO...

... LA SCORTA DI PUDDING
PORTATA DALLA MIA TRUDY! IL
MIO UNICO SOLIEVO AL RANCIO
CARCERARIO! SIGH!

STAVOLTA HA
LASCIATO SOLO
UNA MACCHIA SU UN
BAVAGLINO, NIENTE
RIME BEFFARDE!

A QUESTO PUNTO
NON CI RESTA CHE
UNA DOMANDA...

PERCHÉ??!
BUUUH!

DUE GIORNI DOPO, PER IL DETECTIVE MOUSELOCK LA RISPOSTA ERA PERFETTAMENTE CHIARA...

LA CURA
HA AVUTO
SUCCESSO,
VI DICHIARO
GUARITO!

DAVVERO?
IO NON MI
SENTO MOLTO
IN FORMA!

BE', PER LE
FERITE DELL'OR-
GOGLIO NON
POSSO FARE
NULLA!

GLAB!
PENSAVO
DI ESSERE
INFALLIBILE, MA
BLACKSPOT MI HA
SCONFITTO!

NON AVEVO MAI CONOSCIUTO UN
FURFANTE SIMILE... IRRICONOSCIBILE
DI GIORNO, INVISIBILE DI NOTTE E
DOTATO DI MOLTEPLICI ABILITA'!

RUBANDO IN UNA PRIGIONE HA
DIMOSTRATO DI NON TEMERE LA
CATTURA E HA RIDICOLIZZATO LA
POLIZIA!

PUNCH

FRA I CITTADINI IMPAZZA LA DETECTIVE-MANIA... IL CAPO È SOMMERSO DA LETTERE DI GENTE CONVINTA DI AVERE INDIVIDUATO IL PROFESSOR BLACKSPOT!

IL VICINO MISTERIOSO È UN
INDIZIATO RICORRENTE!

GRRR!

MA LA SUOCERA CON I BAF-
FI È LA PIÙ GETTONATA!

***COSÌ HA SPEDITO I
COLLEGGHI A DIRIGERE
L'INTASATISSIMO TRAFFICO
FLUVIALE***

UNA MULTA PER ECCESSO DI
VELOCITÀ NON GLIELA LEVA
NESSUNO, A QUESTI PIRATI!



SUVVIA, BASTA
PIAGNISTE!! NEM-
MENO BLACKSPOT
È INFALLIBILE! RI-
CONTROLLATE GLI
INDIZI!

GIÀ FATTO E
RIFATTO! NON HA
COMMESSO NES-
SUN ERROR...



UHP! COS'È QUESTO ODORE?
PROVIENE DAL BAVAGLINO!



CON IL NASO
CHIUSO NON
L'AVEVO NOTATO!
SEMBRA IL VOSTRO
DISINFETTANTE!

CERTO!
QUELLA
È UNA
MACCHIA DI
CATRAME!



UHM... INTERESSANTE! FORSE IL
MANIGOLDO AVEVA FINITO L'INCHIOSTRO
E HA FIRMATO CON IL PRIMO LIQUIDO
NERO A DISPOSIZIONE!

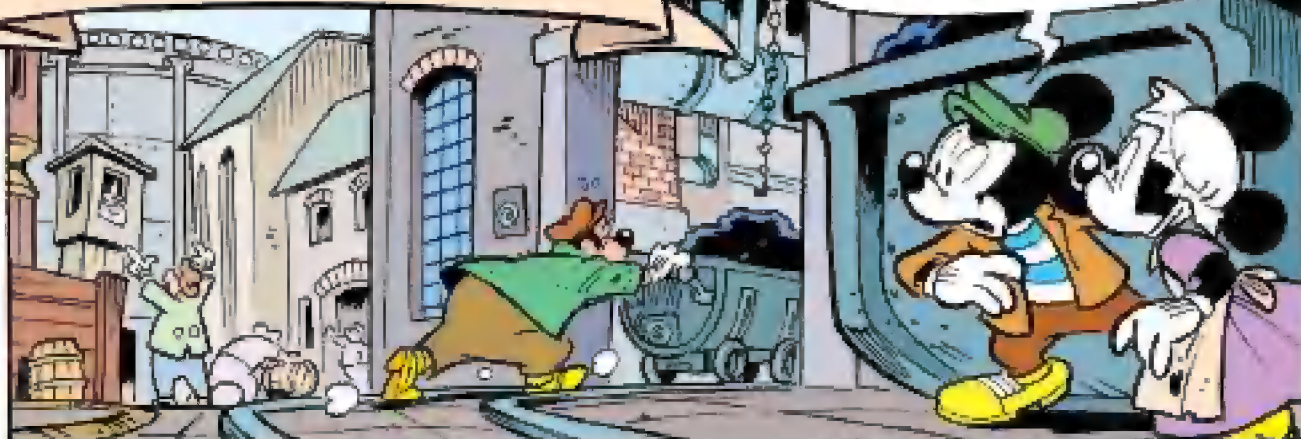
OPPURE È UN ALTRO
DEI SUOI SCHERZETTI!





... COSÌ PASSARONO INSIEME ALL'AZIONE, CONFONDENDOSI FRA GLI OPERAI DELL'IMPIANTO PER INDAGARE.

CI VUOLE CAUTELA! CERCHIAMO INDIZI, MA ATTENTI A NON FARCI SCOPRIRE!



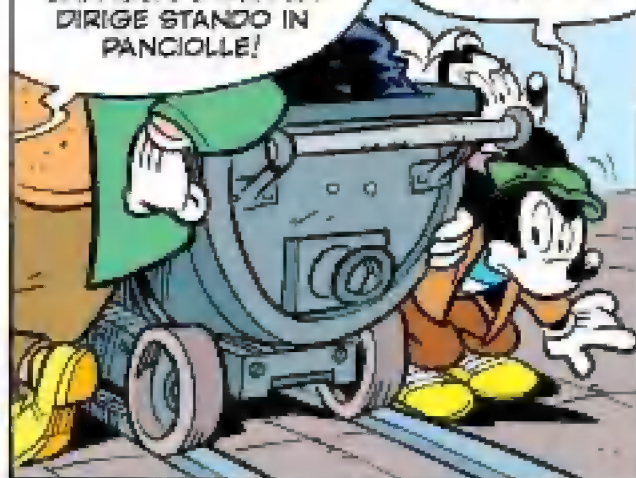
PUFF!
CHE FATICACCIA
FARE IL CARRELLISTA!
INVIDIO PROPRIO IL
TIZIO CHE HO
SOSTITUITO!

GIÀ! SI È
LICENZIATO
DOPO AVER
INTASCATO
UN'IMPROVISA
EREDITÀ...



... QUINDI HA COM-
PRATO TUTTA LA
BARACCA, E ORA LA
DIRIGE STANDO IN
PANCIOLE!

UHM... LA FAC-
CENDA PARE
SOSPETTA!

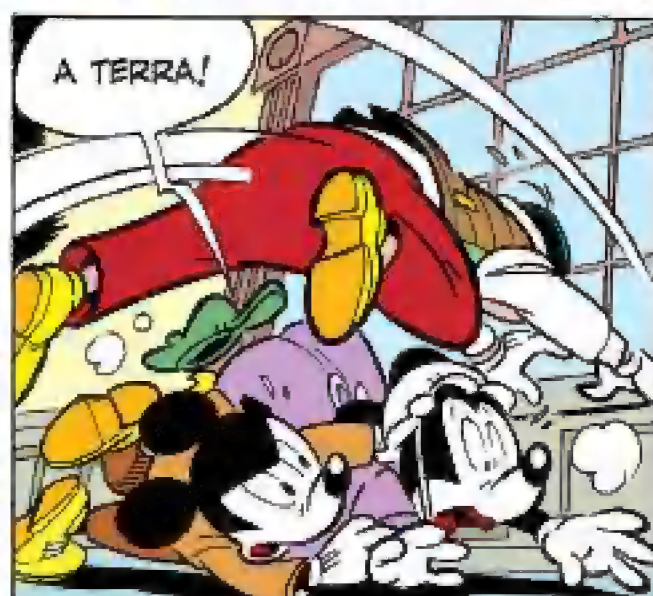


SARÀ MEGLIO APPROFONDIRE! L'UFFICIO
DEL PRINCIPALE SEMBRA VUOTO!

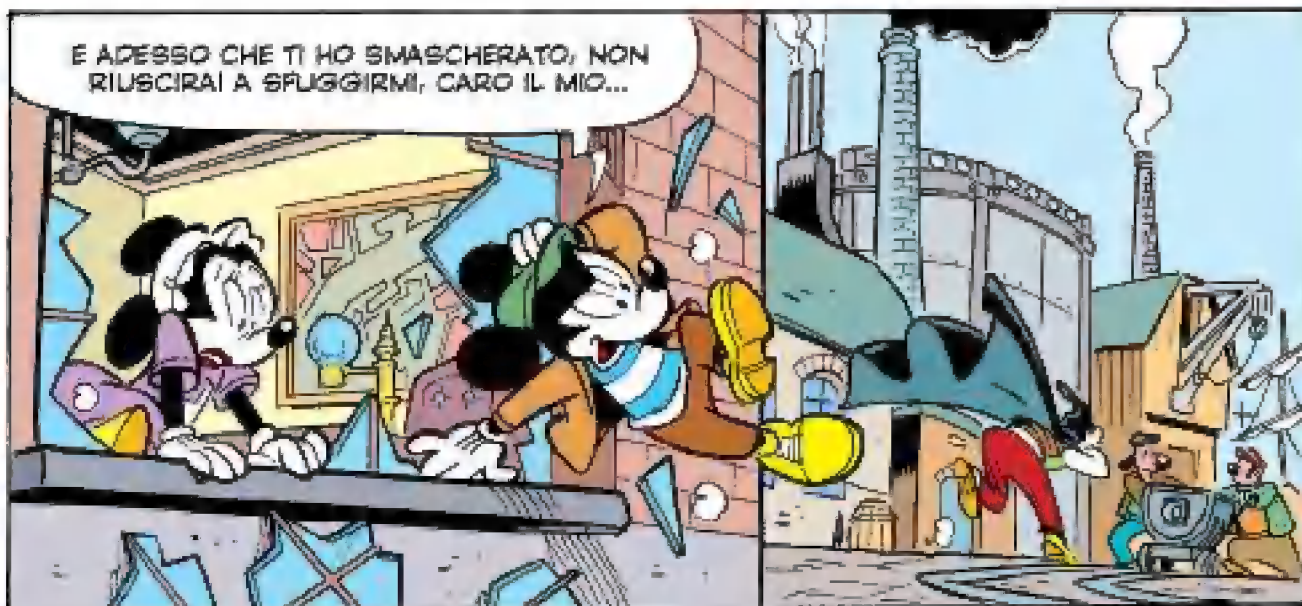


MACCHIE D'INCHIOSTRO SUL PAVI-
MENTO! DEV'ESSERNE CADUTA UNA
BOCCETTA!





E ADESSO CHE TI HO SMASCHERATO, NON RIUSCIRAI A SFUGGIRMI, CARO IL MIO...



BLACKSPOT! IL FURFANTE È QUI!



GAMBESE!
SI SALVI CHI
PUÒ!

EHI! UN
MOMEN-
TO...
FATEVI DA
PARTE...



RINUNCIA, TOPO, NON RIUSCIRAI MAI
A PRENDERMI! CONOSCO QUESTO
LABIRINTO COME LE MIE TASCHE!



*"I DOCKS DI LONDRA! L'IMMENSO PORTO IN CUI
MERCÌ E PASSEGGERI GIUNGO DAL QUATTRO
ANGOLI DEL MONDO PER RIFORNIRE LA CITTÀ!"*

PER ANNI HO SPINTO QUESTO
INSIGNIFICANTE CARRELLO DI
CARBONE PIANIFICANDO LA MIA
RIVALSA!



ED È QUI CHE IO, IL PROFESSORE,
MI SONO ISTRUITO!

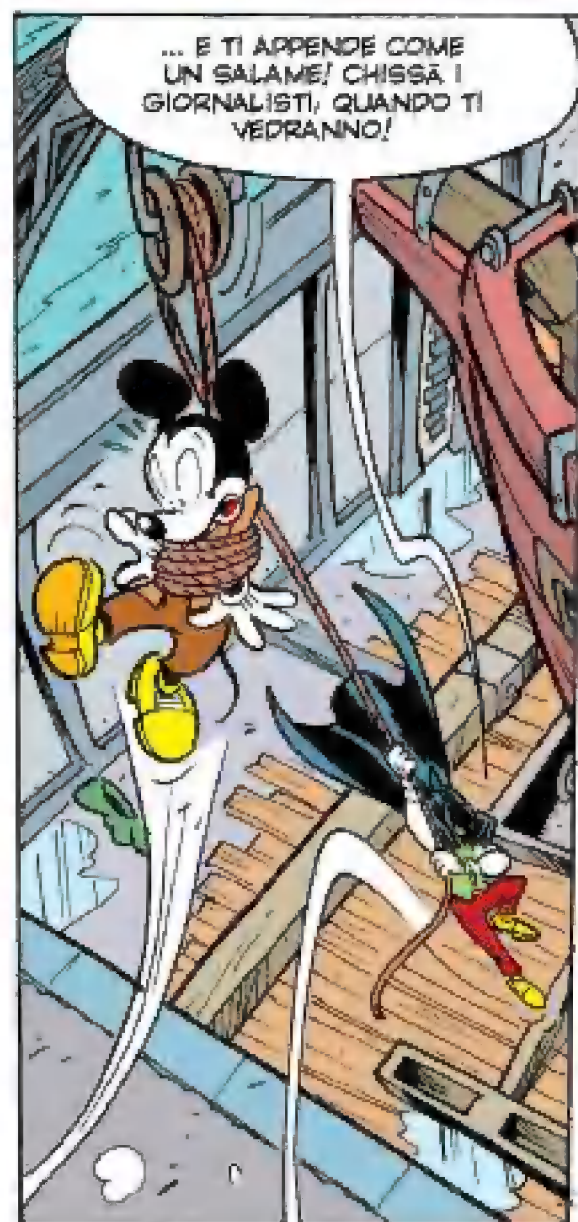


HO IMPARATO L'USO DELLE BACCHE ANESTETICHE DA
UN COMMERCIANTE SUDAMERICANO, L'ARTE DELLA
SPADA KATANA DA UN SAMURAI...

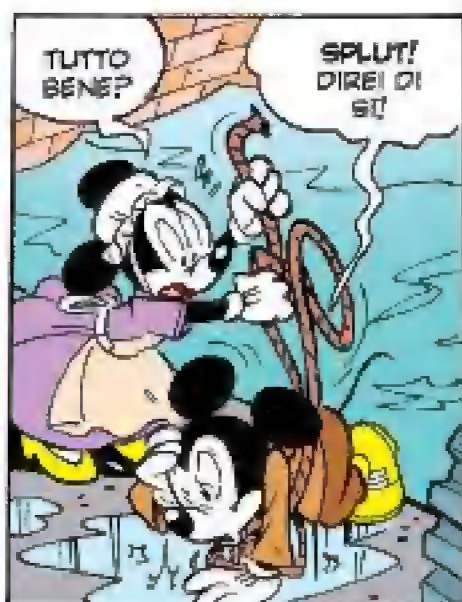
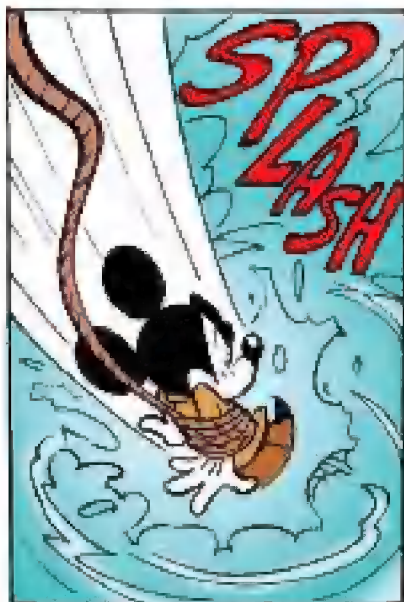


... L'ABILITÀ CON LE PISTOLE DA UN COWBOY, L'ACROBATICA
DA UN CIRCENSE RUSSO! E IL SAGGIO DI UNA TRIBÙ
AFRICANA MI HA INSEGNATO ANCHE
A SPARIRE NEL...









"E COSÌ, ARRESTATO IL FAMIGERATO CRIMINALE, LA POLIZIA RIGLUADAGNÒ LA STIMA DELLA POPOLAZIONE E CONTINUÒ A RIPIULIRE LA CITTÀ."

PENSAVI DI FARLA FRANCA, VEROP?

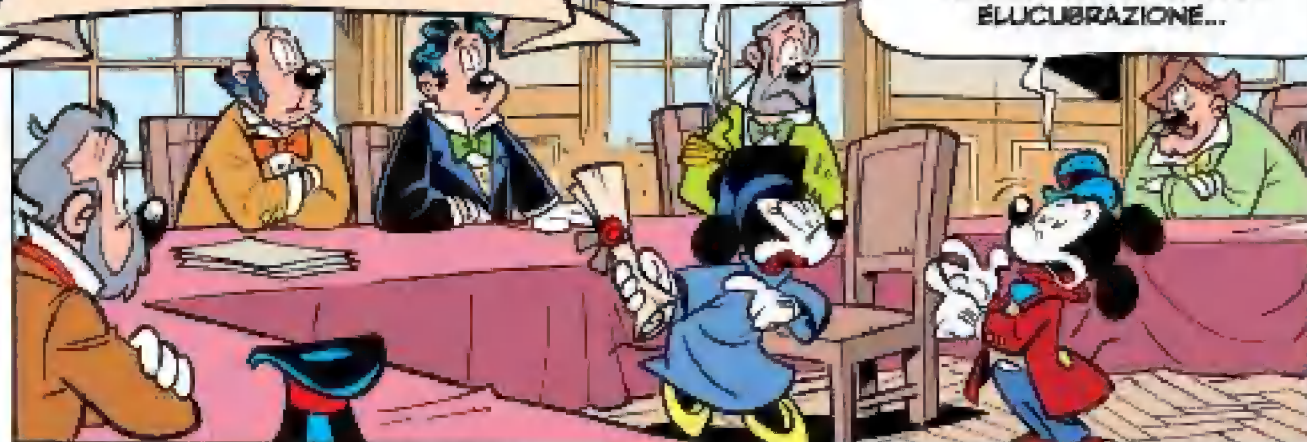
NON SI GETTANO LE CARTACCE PER TERRA!



"MINNI OTTENNE L'ATTESA QUALIFICA DI MEDICO... E ANCHE UN INATTESO RIFINANZATOP"

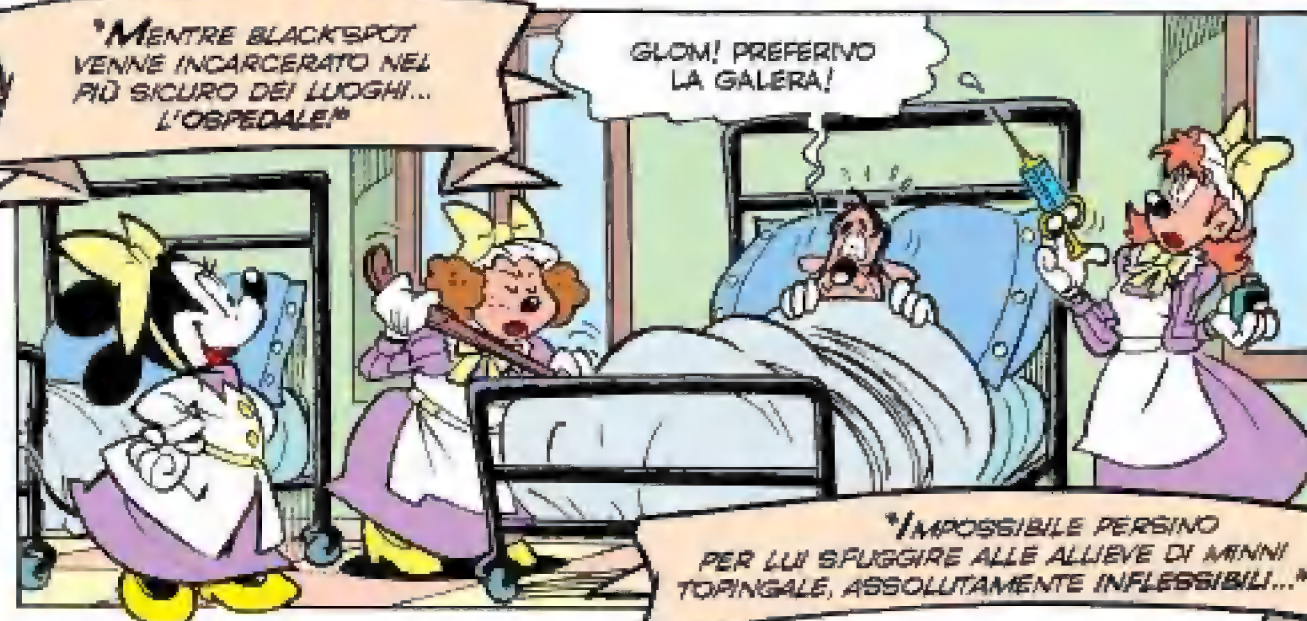
LUMPF! SEI IL SOLITO MEGALOMANE! QUESTA È LA MIA LAUREA!

SPECIFICAVO SOLO CHE IO NE HO GIÀ UNA MEZZA DOZZINA! DIPLOMA IN ABDUZIONE, MASTER IN ELUCUBRAZIONE...



"MENTRE BLACKSPOT VENNE INCARCERATO NEL PIÙ SICURO DEI LUOGHI... L'OSPEDALE!"

GLUM! PREFERIVO LA GALERA!



"IMPOSSIBILE PERGINO PER LUI SPUGGIRE ALLE ALLIEVE DI MINNI TOPINGALE, ASSOLUTAMENTE INFLESSIBILI..."

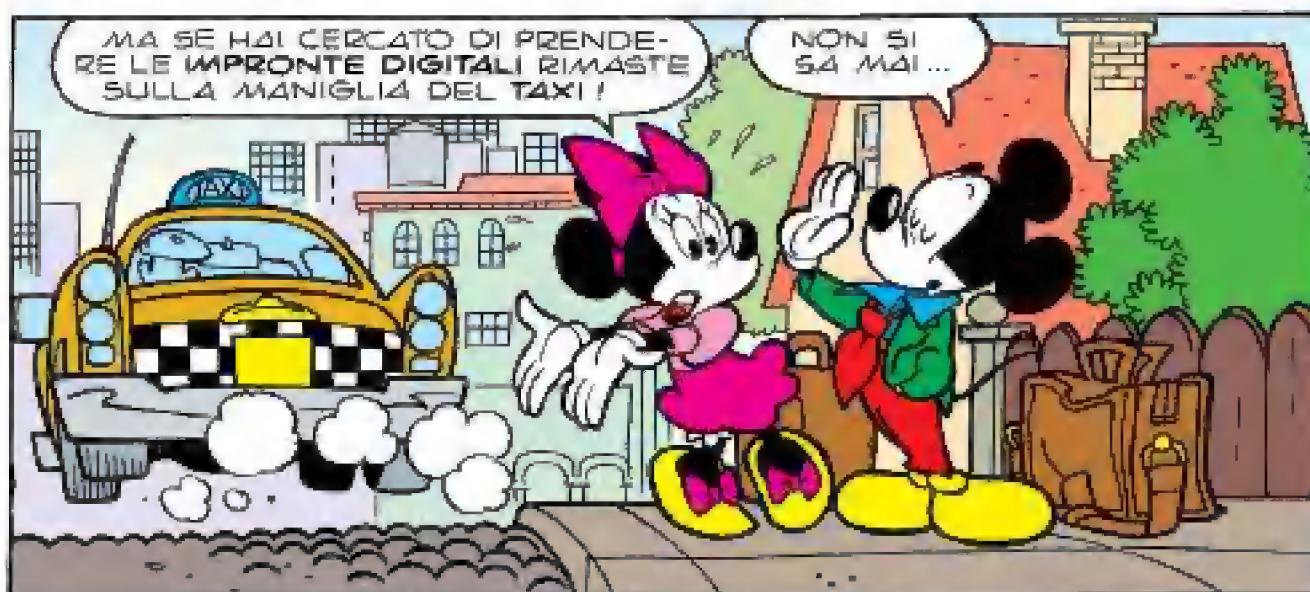


Topolino e il MISTERO del MUSEO delle CERE

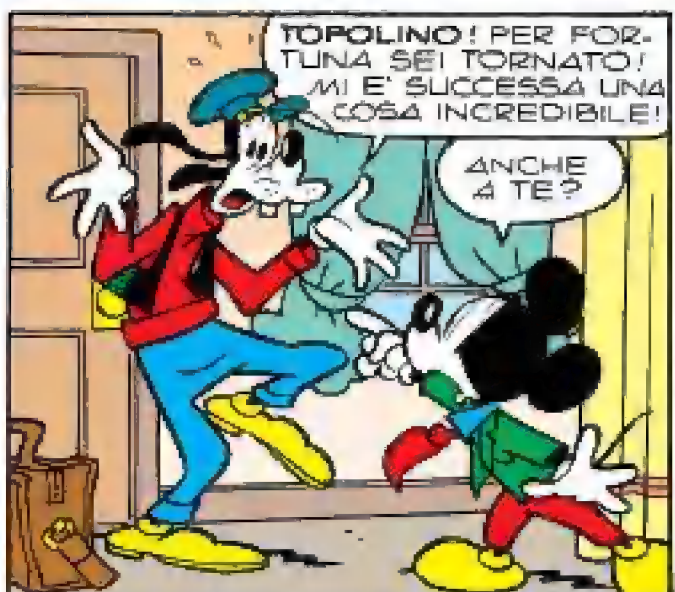
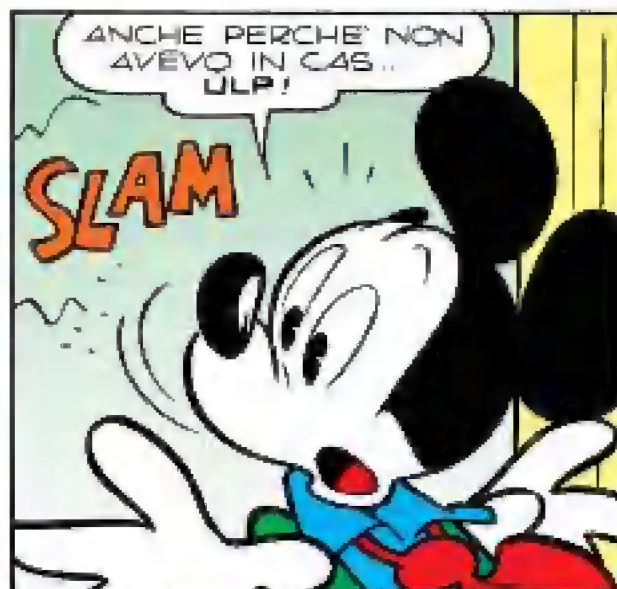
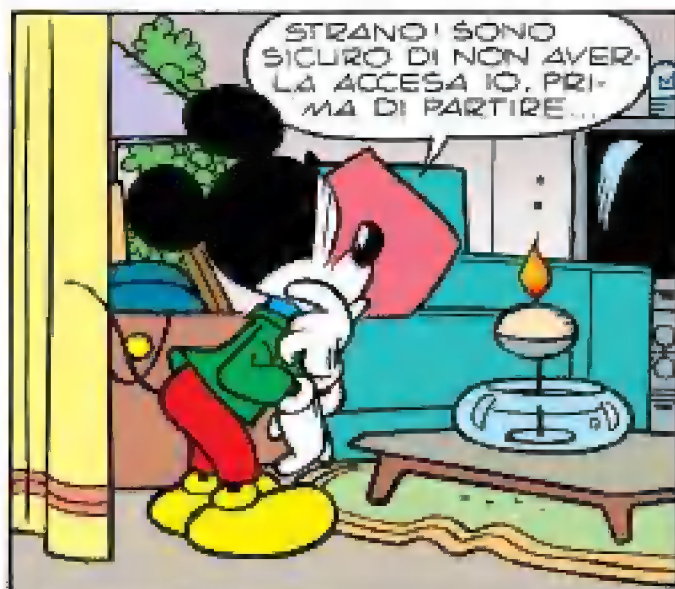
C'E' CHI NEANCHE IN VACANZA RIESCE A METTERE DA PARTE LE VECCHIE ABITUDINI...

Walt Disney



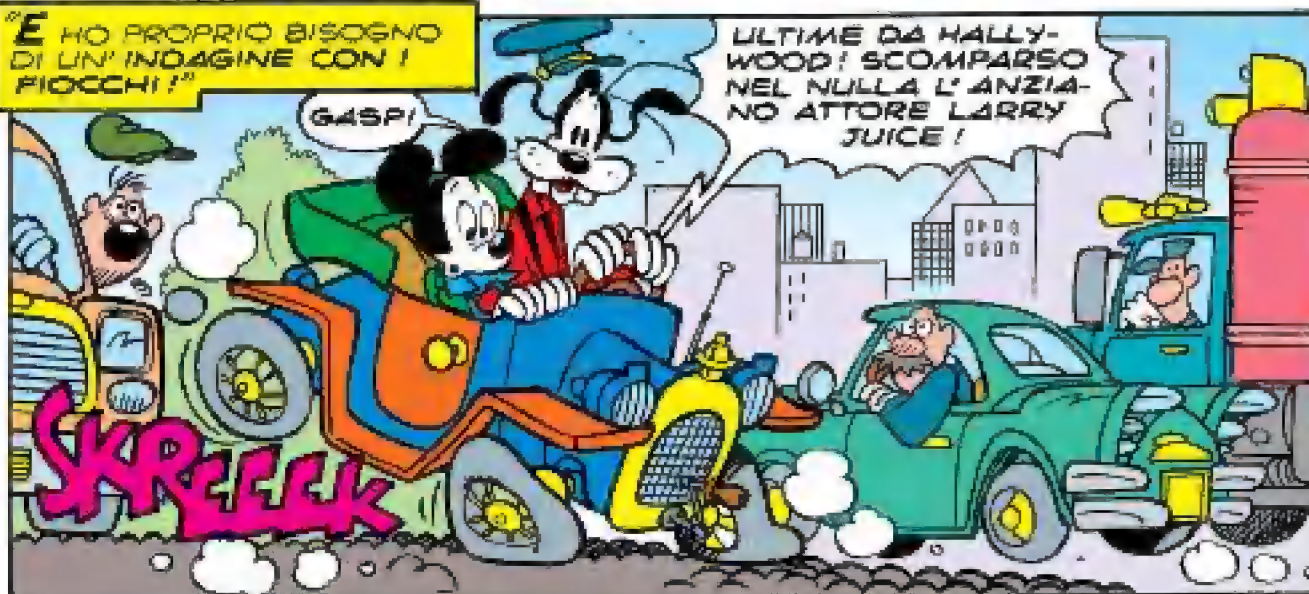


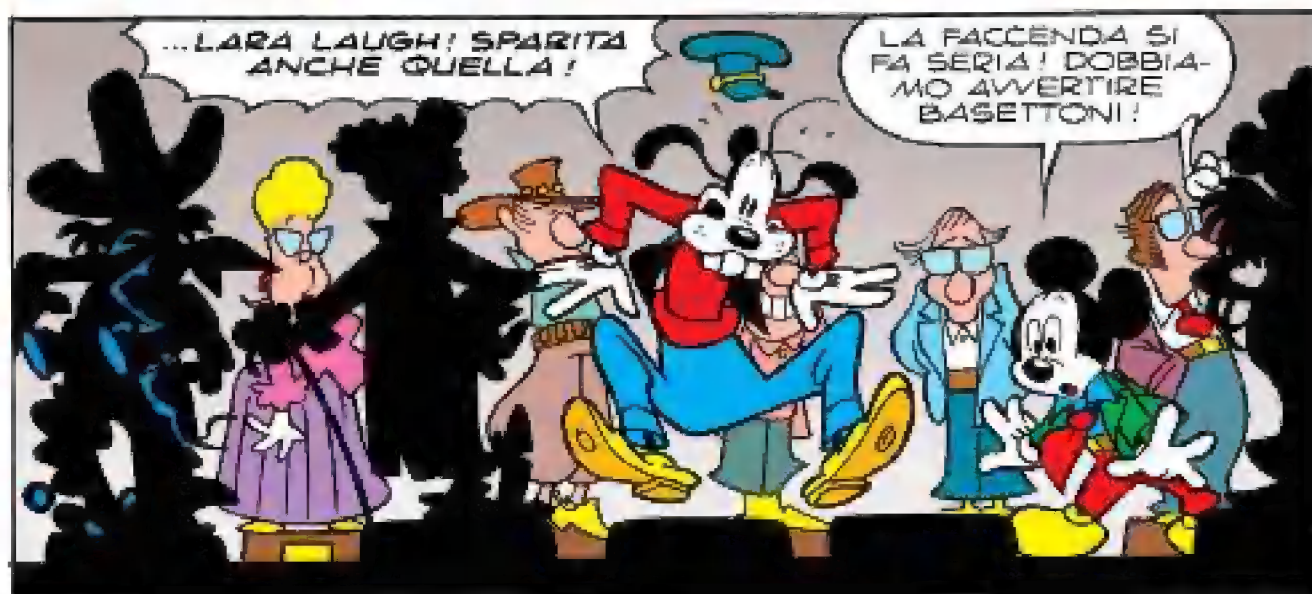






"E HO PROPRIO BISOGNO DI UN'INDAGINE CON I FIOCCHI!"







E...



...LE SPARIZIONI NON SONO FINITE!"

ANCHE LA STATUA DI RICKY MOONEY E' ANDATA! SOB!

JUICE, LAUGH, MOONEY... QUESTI NOMI MI RICORDANO QUALCOSA!

CREDO CHE ABBIATE RAGIONE!



GUARDATE!



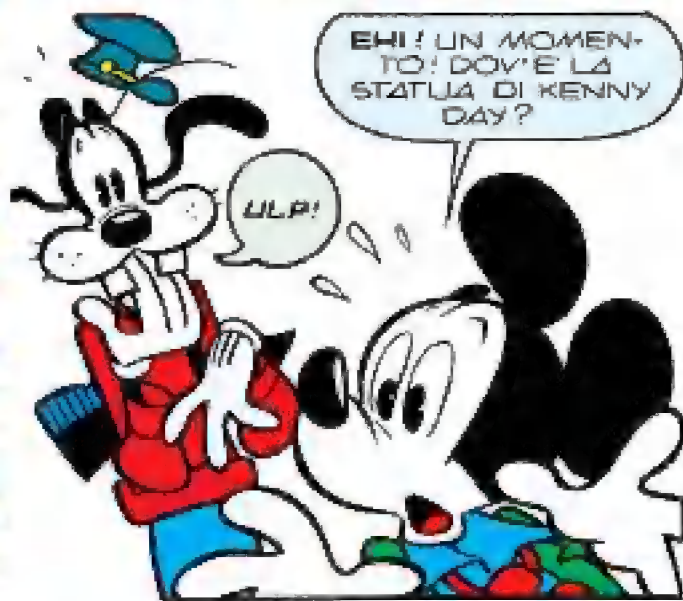
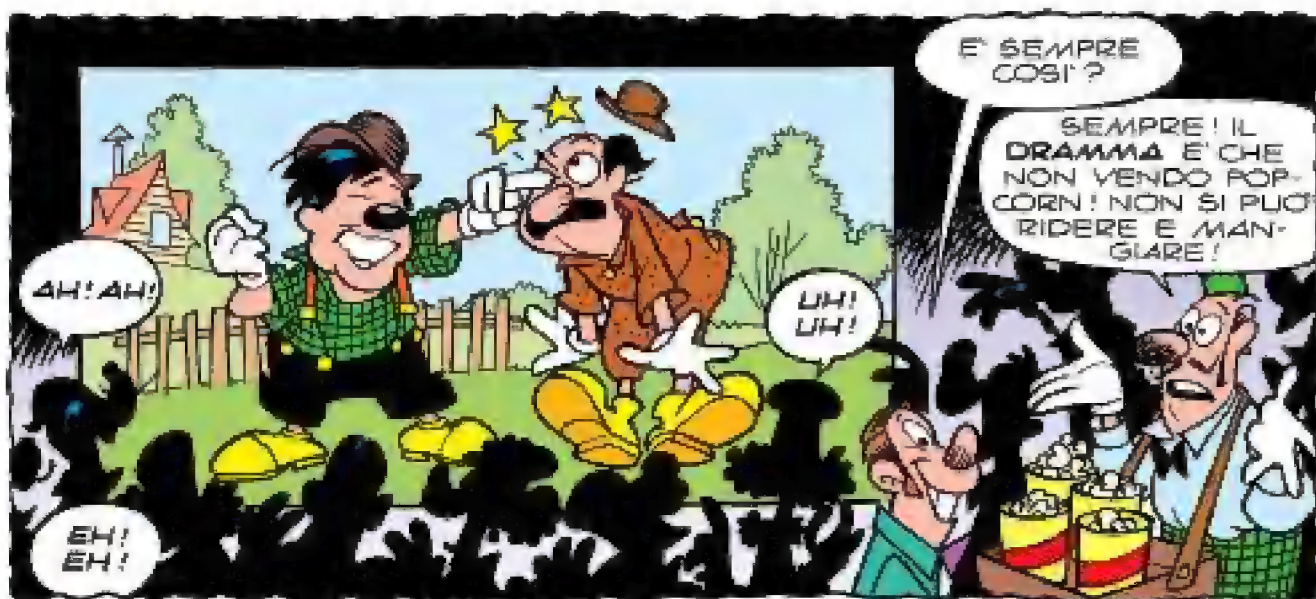
QUEI TRE, MOLTI ANNI FA, ERANO PARTE DI UN QUARTETTO COMICO!

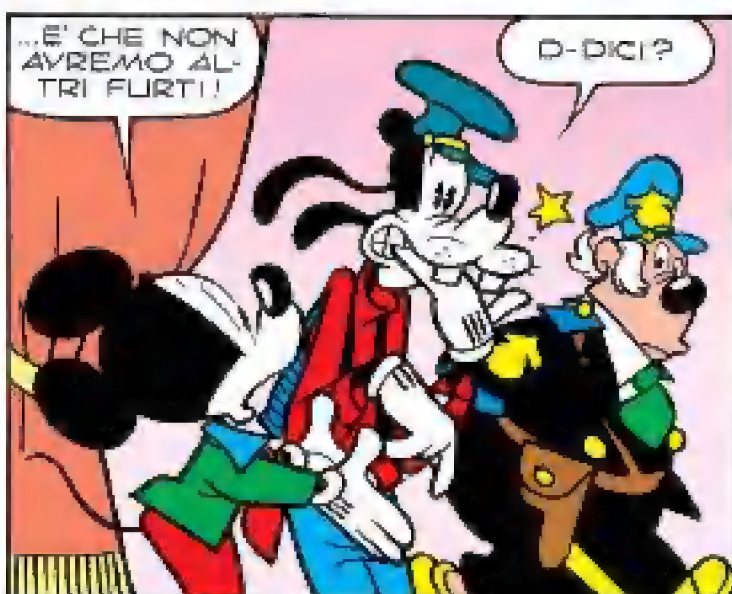
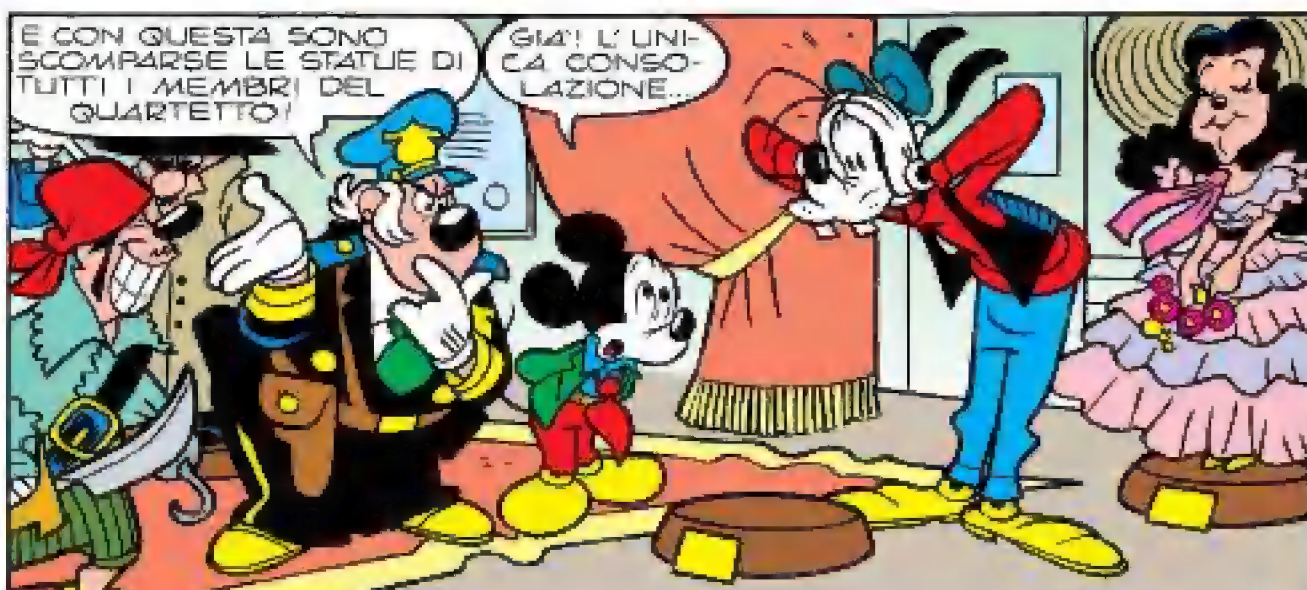


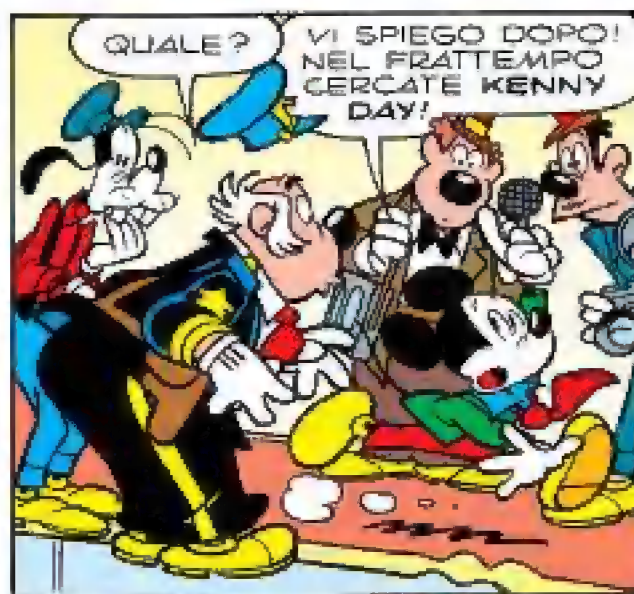
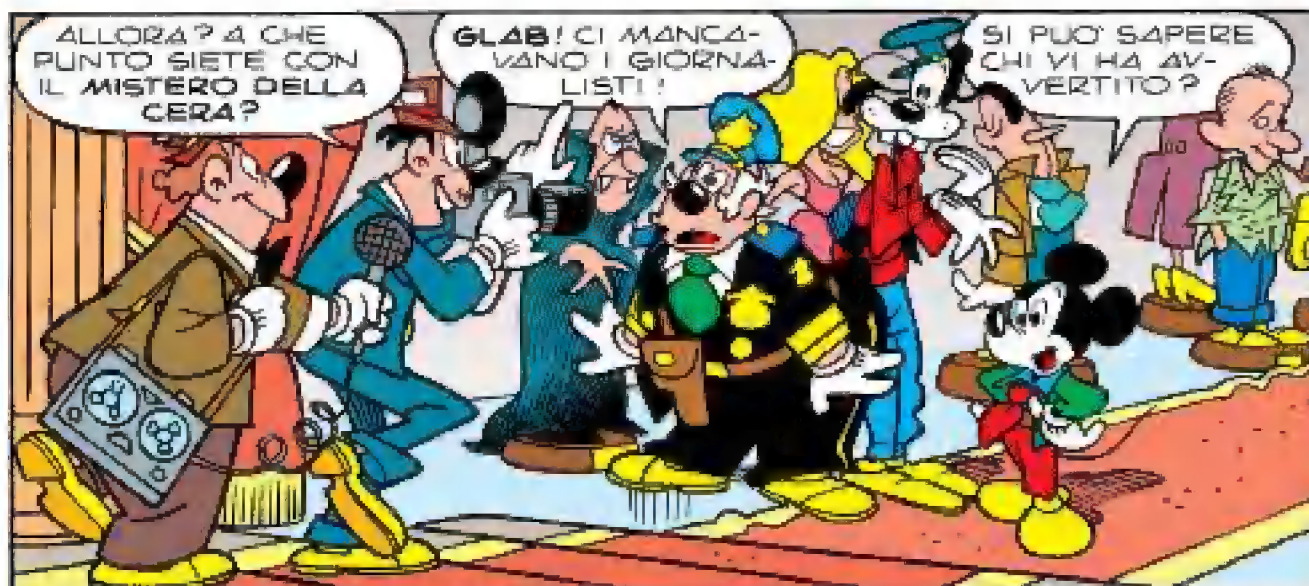
MA CERTO! SI DICEVA CHE LA GENTE RIDESSE SOLO A SENTIRLI NOMINARE!



SONO PASSATI MOLTI ANNI DAL LORO DEBUTTO! INIZIARONO CON IL CINEMA MUTO...



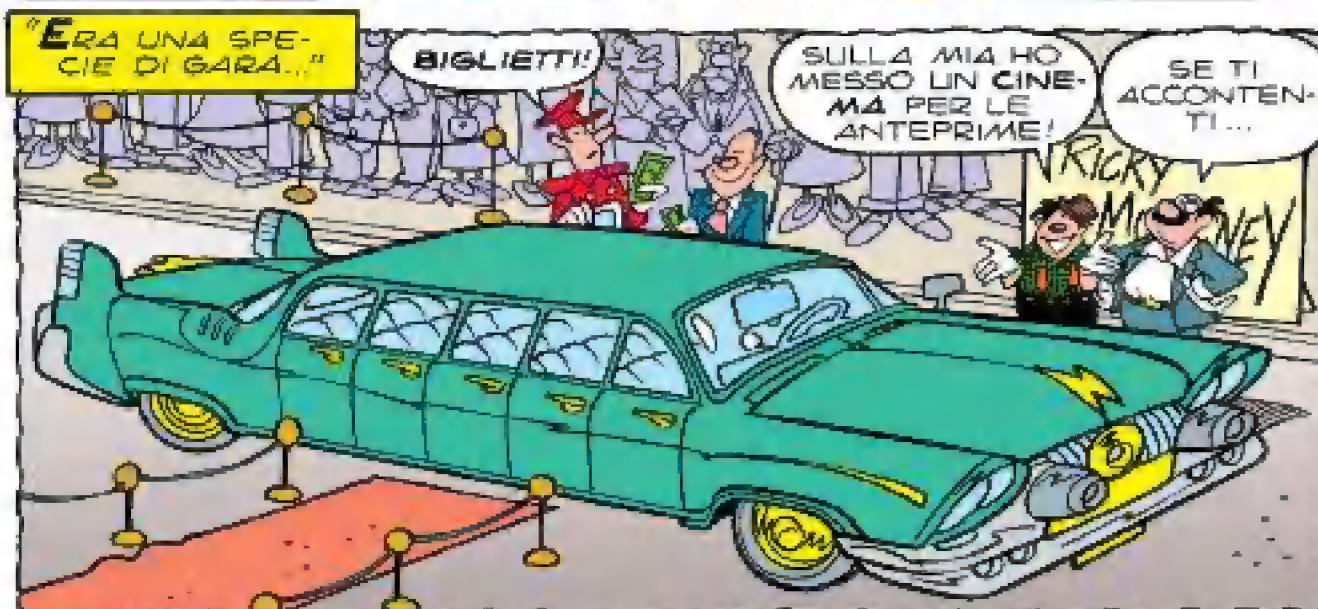






"INSIEME A MOONEY, LAUGH E DAY FORMAVANO UN FORMIDABILE QUARTETTO DI UMORISTI!"







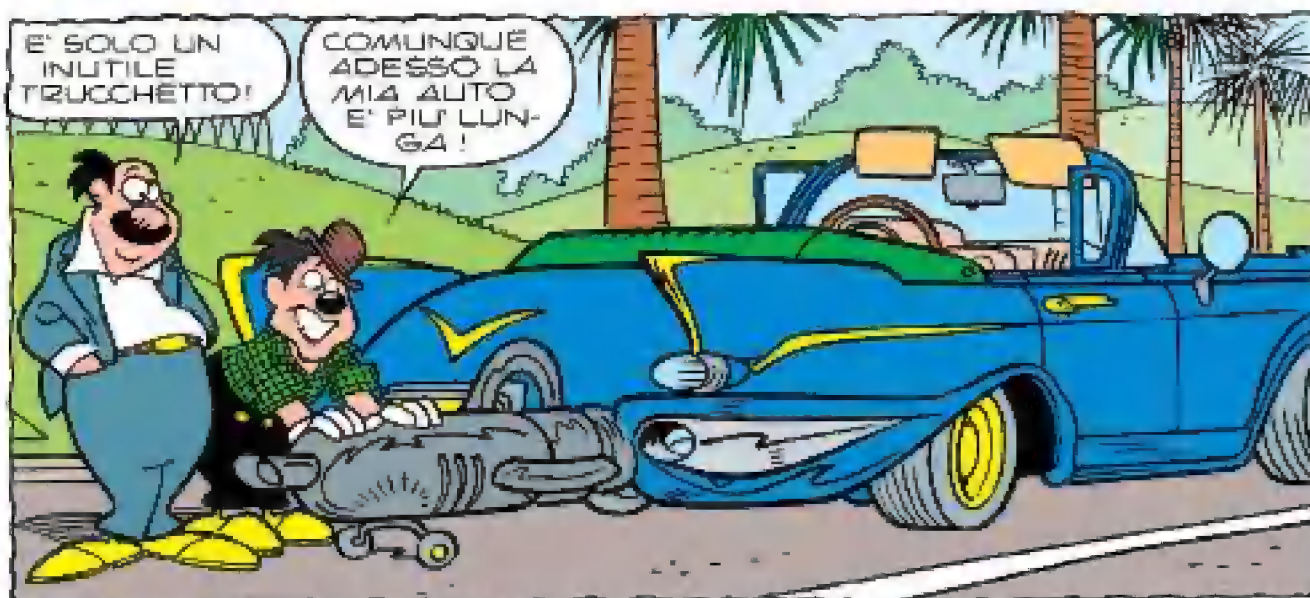
MA LA VERA
SFIDA RIGUARDA-
VA LA LUNGHEZZA
DELLE
VETTURE...

"CHE ERANO DAVVE-
RO INCREDBILI!"



TRE METRI DI
MARMITTA?
CONTENTO VOI...

CONTENTIS-
SIMO!



E' SOLO UN
INUTILE
TRUCCHETTO!

COMUNQUE
ADESSO LA
MIA AUTO
E' PIU' LUN-
GA!

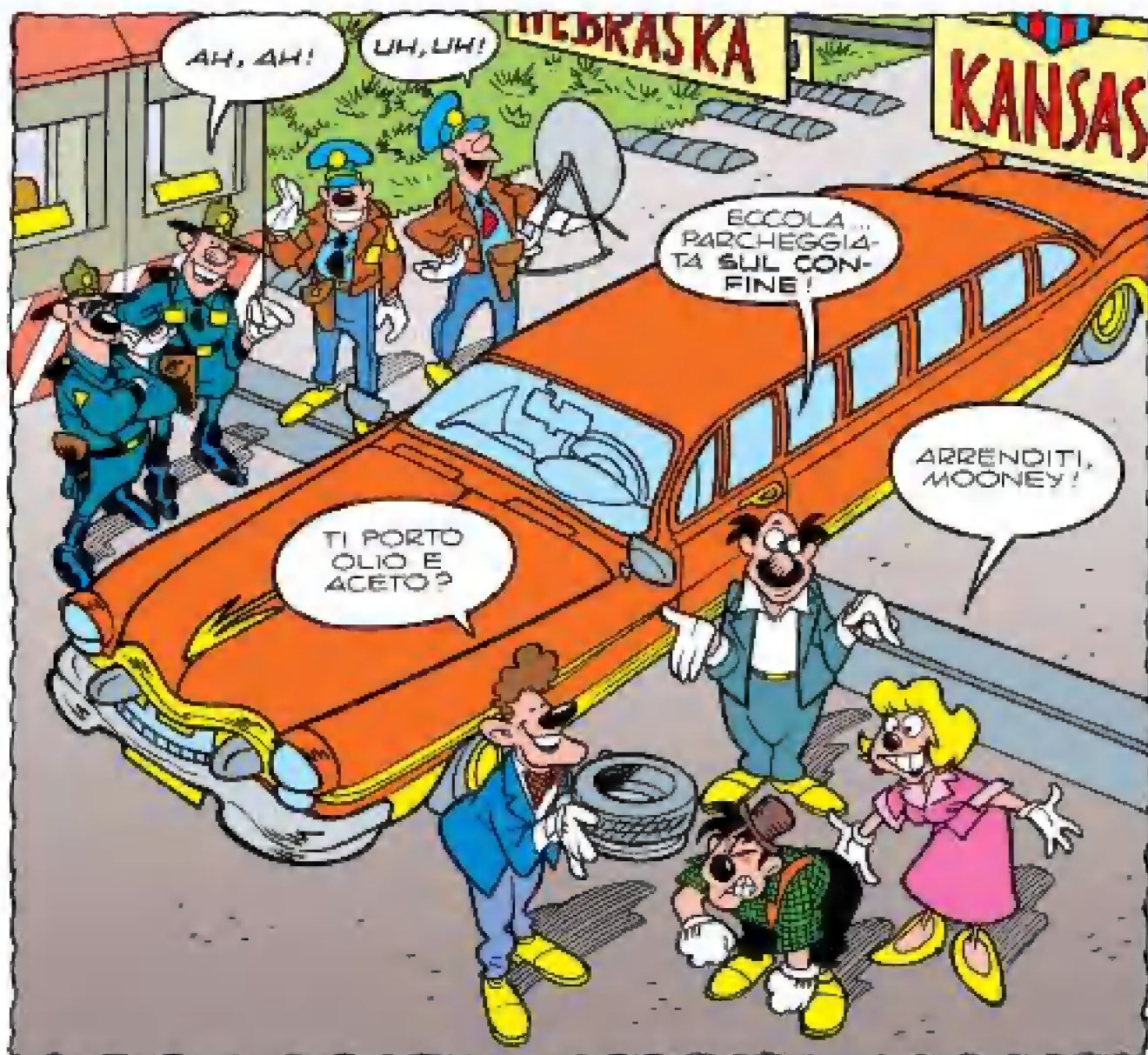


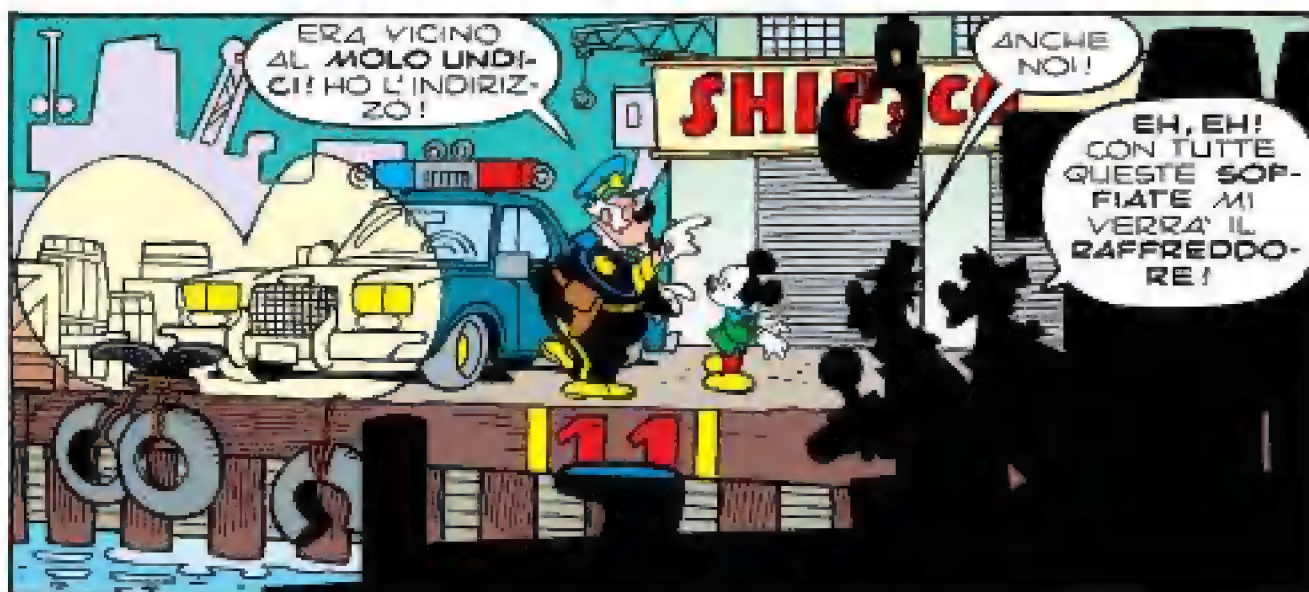
FIGURATI! LA MIA MACCHINA
COMINCIA IN NEBRASKA E
FINISCE IN KANSAS!

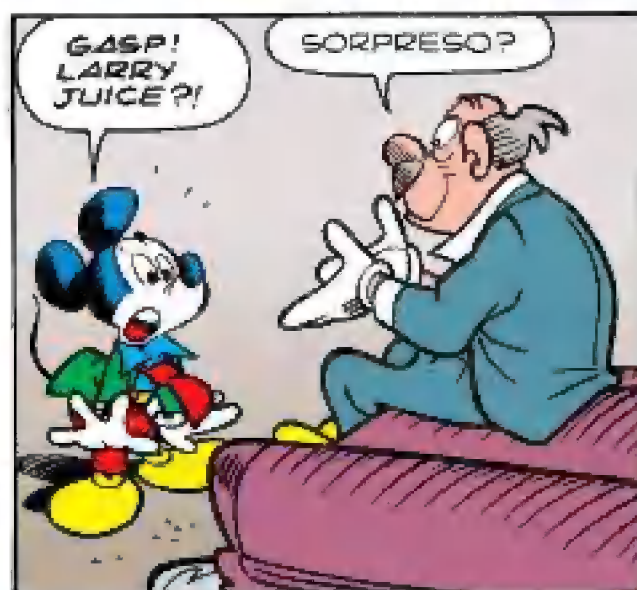
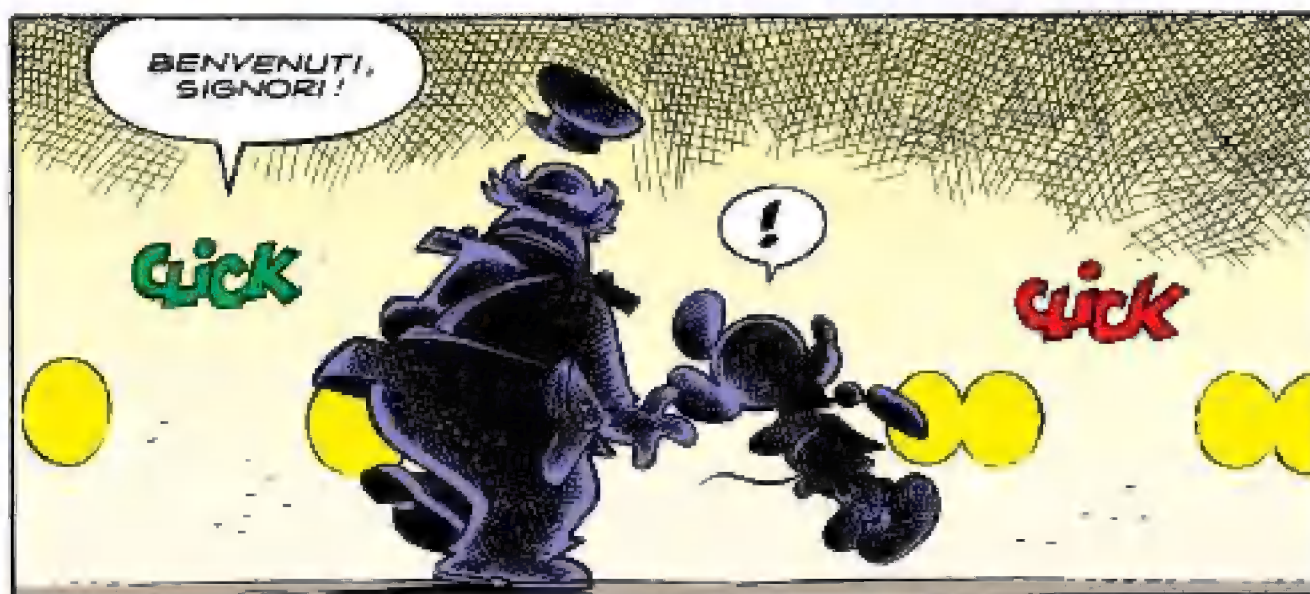


UMPF! SE E' VERO, MI MANGIO
UN COPERTONE IN INSALATA!

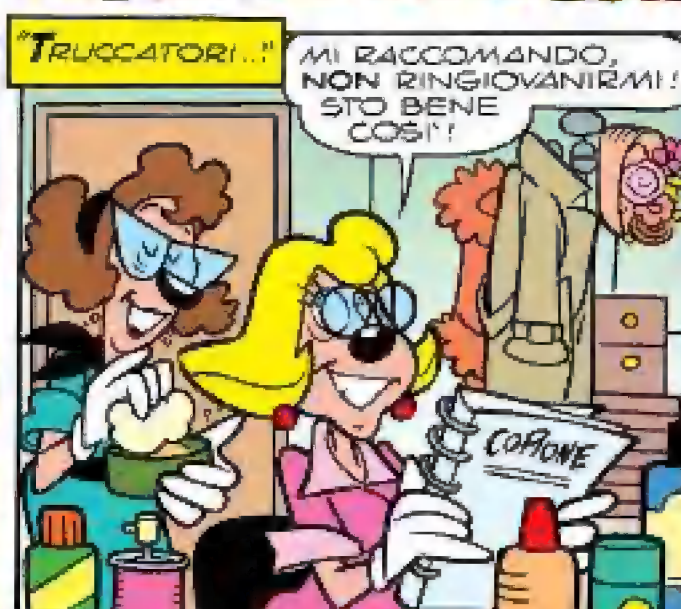
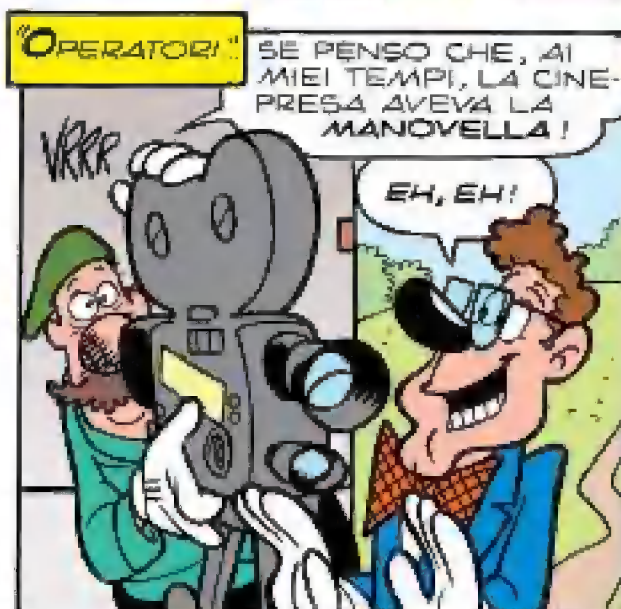
SE HO MEN-
TITO, ME NE
MANGIO DUE!

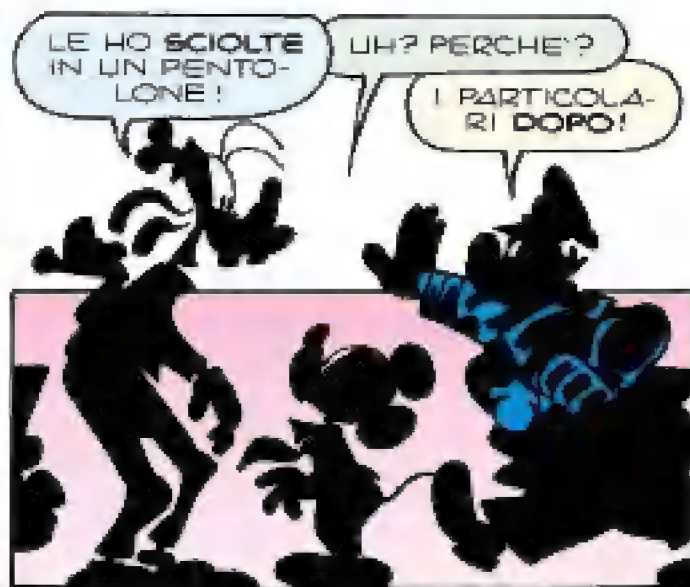


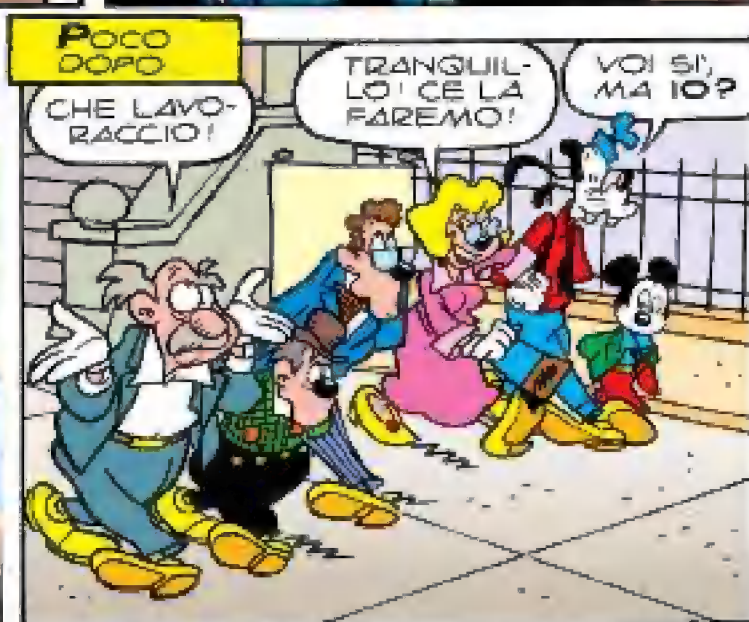
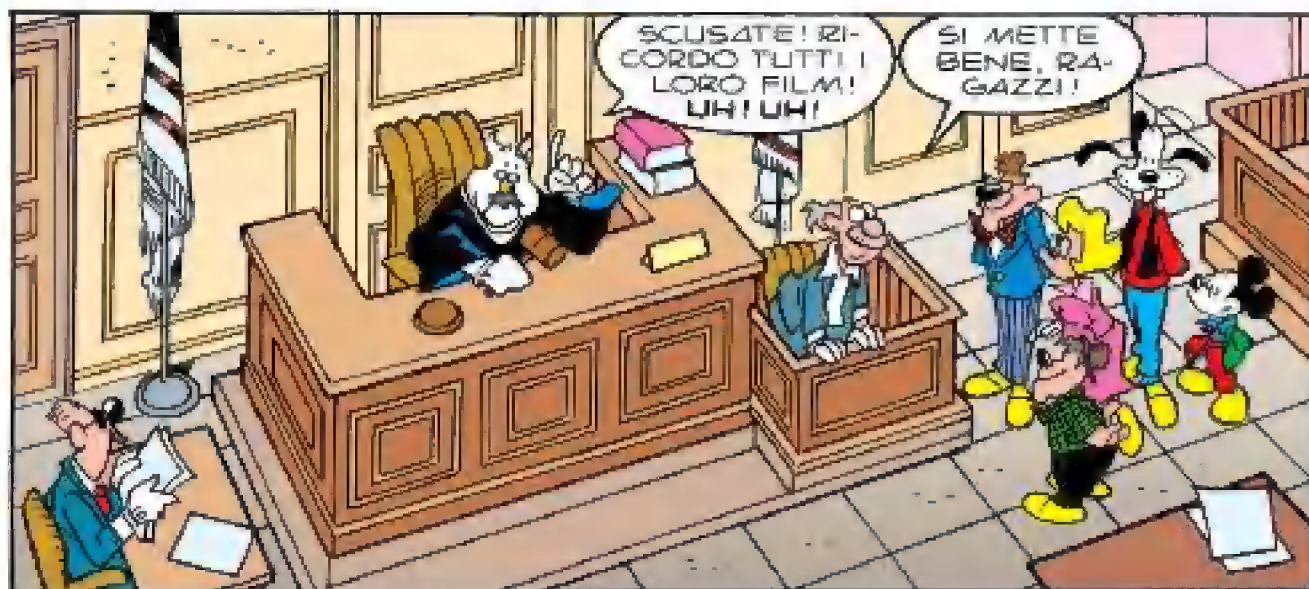


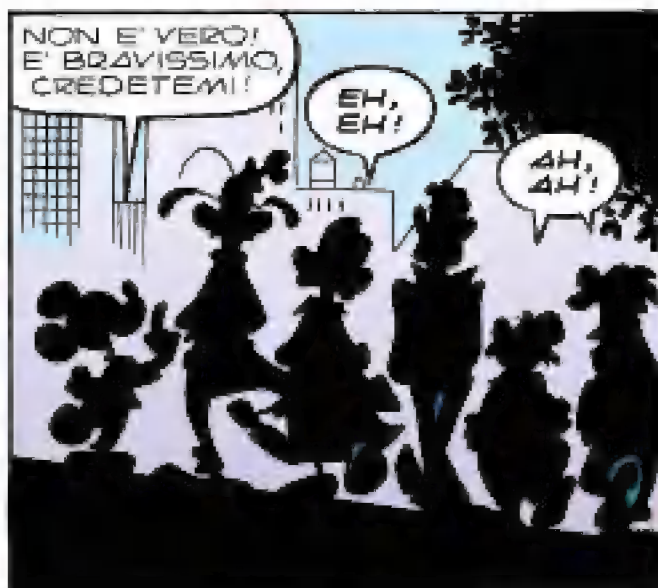








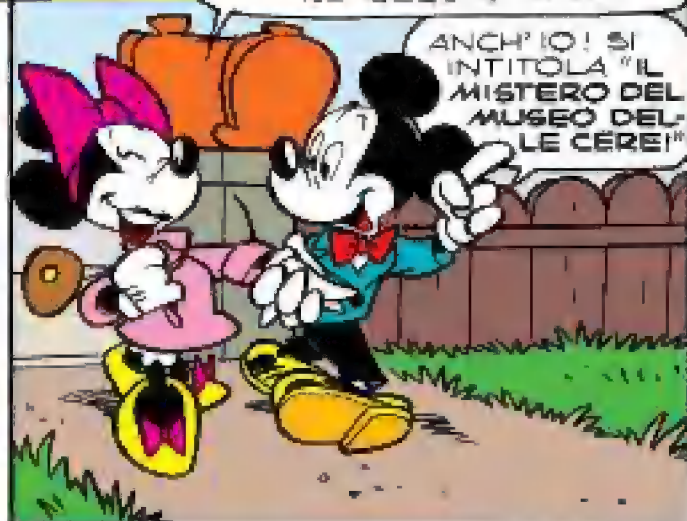




E COSÌ...

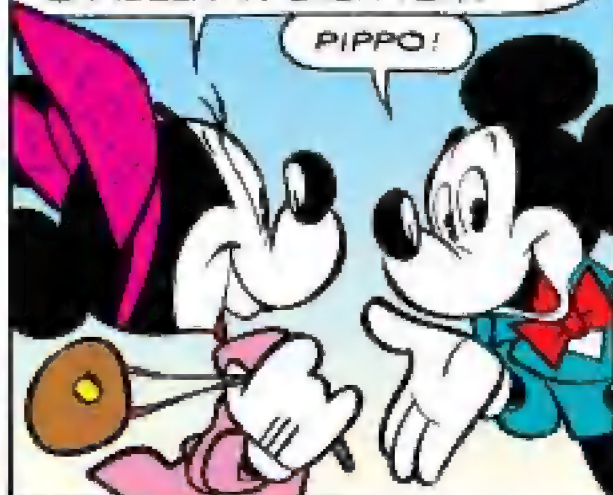
NON VEDO L'ORA DI VEDERE QUESTO FILM!

ANCH'IO! SI INTITOLA "IL MISTERO DEL MUSEO DELLE CERE!"

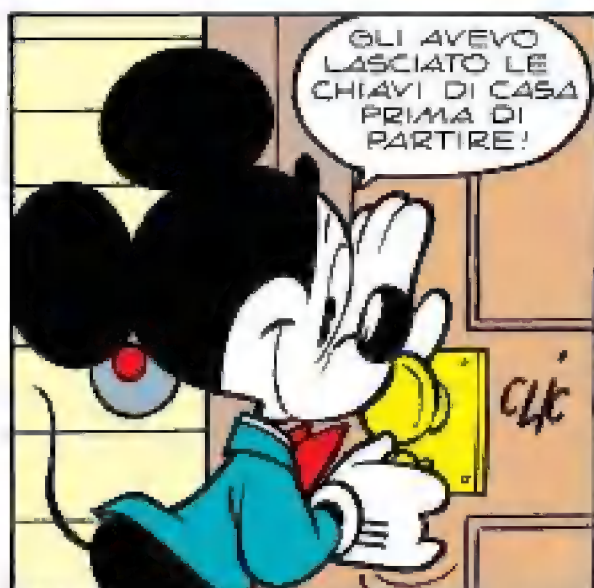


A PROPOSITO, MI E' RIMASTO UN DUBBIO! CHI HA MESSO LA CANDELA IN CASA TUA?

PIPPO!



GLI AVEVO LASCIATO LE CHIAVI DI CASA PRIMA DI PARTIRE!



PIUTTOSTO, MI CHIEDO CHE COSA ABBA FATTO CON LA CERA DELLE STATUE!

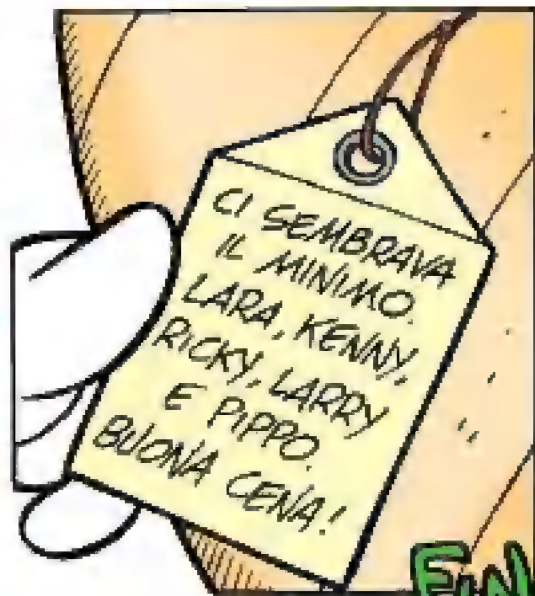
OH!



UN REGALO, PENSO!



CI SEMBRAVA IL MINIMO. LARA, KENNY, RICKY, LARRY E PIPPO. BUONA CENA!



FINE



MA CHE BEL REGALO

Nelle avventure di questo volume si respira un'orripilante aria di Natale. Ovviamente, "orripilante" è detto nel senso buono e sì, l'unico posto dove questo aggettivo ha un senso positivo, è il Mondo dell'Impossibile. State dunque per assistere a un interessantissimo viaggio nelle tradizio-

ni natalizie tanto care a Pipwolf e a tutti gli altri amici del Topo Bianco che, si sa, quando ci si mettono possono essere ben strambi. Però, proprio come noi, anche loro una volta l'anno decorano l'abete e si scambiano regali.

L'atmosfera natalizia rende tutti più buoni, anche i Grinch, che sono la versione mostruosa di Babbo Natale.





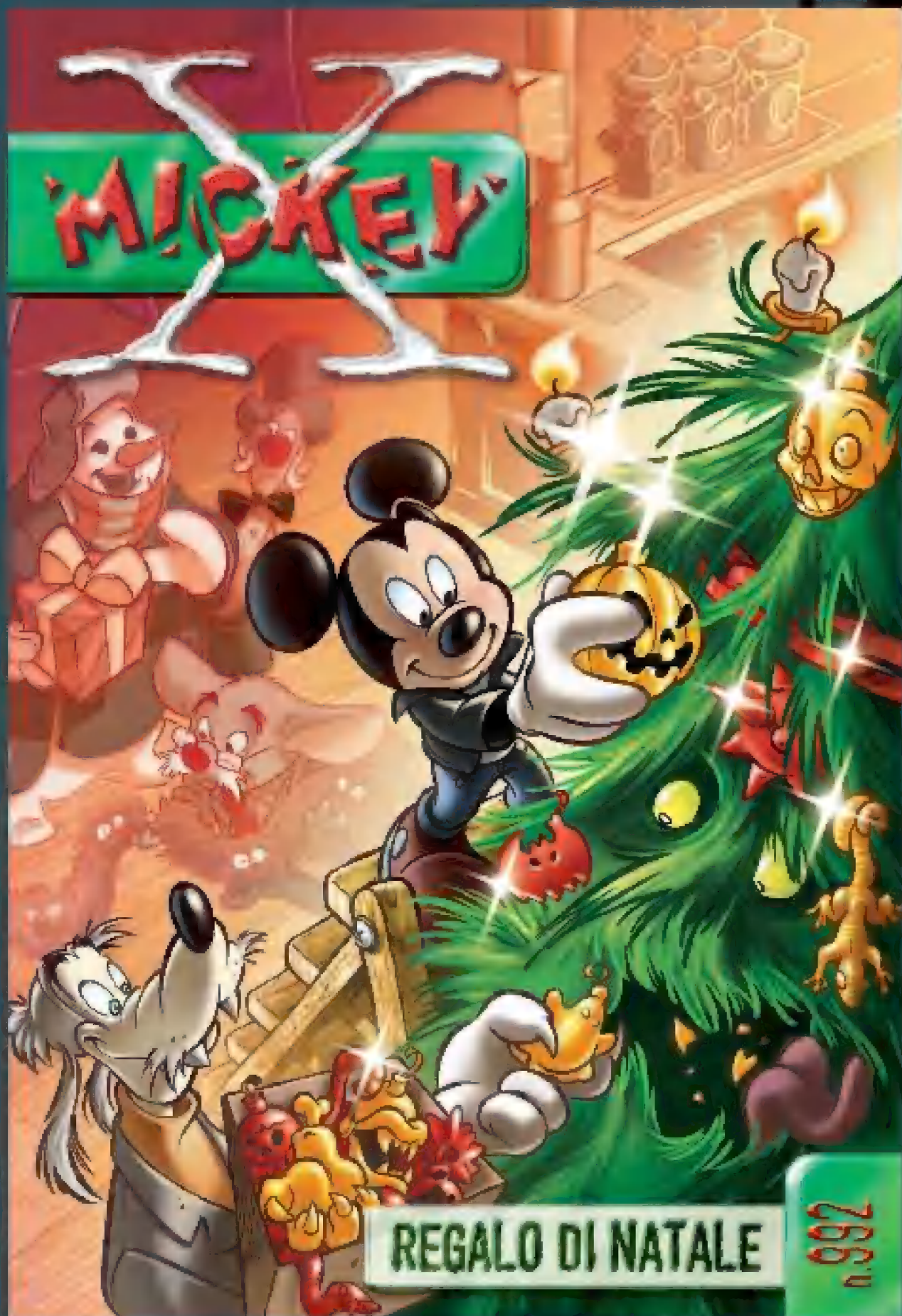
OLTRE LA TELA

Nella sua tetra, disordinata ma confortevole dimora Pipwolf vive da solo... ma non del tutto. Nel senso che, di tanto in tanto, gli fa compagnia un simpatico ometto con la tuba e il monocolo. Jeremy, questo è il suo nome, non è che viva proprio in casa di Pipwolf perché in realtà abita *dentro* un quadro appeso alla parete. Ogni tanto fa capolino dalla tela perché è un tipo molto curioso e interessato a tutto quello che succede fuori dalla sua cornice. Solo che un bel mattino, proprio sotto Natale, di Jeremy si sono perse le tracce. Dove andare a cercarlo? Ma *dentro* il quadro naturalmente, dove c'è addirittura un'intera città dipinta che attende solo le indagini dei nostri eroi. Come si vive all'interno di un quadro? Be' vi garantiamo che se ne vedono... di tutti i colori!

"...E MI AIUTA A RISPONDERE ALLE LETTERE PORTATE DA ISOR, IL POSTINO INVISIBILE!"



Solo che invece di essere Babbo Natale a depositarli sotto l'albero è il Grinch, una mostruosa creatura verde, che se te la vedi apparire in casa, di notte: mamma mia! **Cosa regalerà Topolino al suo nuovo amico lupo mannaro?** È proprio questo il problema: non lo conosce ancora abbastanza bene per essere sicuro di trovare qualcosa che faccia per lui, quindi ha bisogno dei consigli e dell'assistenza di Toppersby. Per una volta, sarà proprio lui ad accompagnare Topolino nella dimensione dove vivono i mostri. E non è detto che fili tutto liscio! **A chiusura di volume la strana avventura di Jeremy, il "coinquilino" di Pipwolf** che sparisce dalla circolazione proprio a ridosso del Natale...



Copertina del n. 9 (n. 992) di X-Mickey

Walt Disney

MANCANO
SOLO DUE GIORNI
A NATALE...

LA TOPSTATION
PER TIP I ROLLER
PER TAP...

REGALO DI NATALE

... LA BICICLETTA
NUOVA PER PIPPO...

... E INFINE
LA COLLANA DI PERLE
PER MINNI!

MIGLIO METTERLA
IN EVIDENZA... CON QUELLO
CHE COSTA! IH/IN!

NON MI
SONO DIMENTICATO
NESSUN...

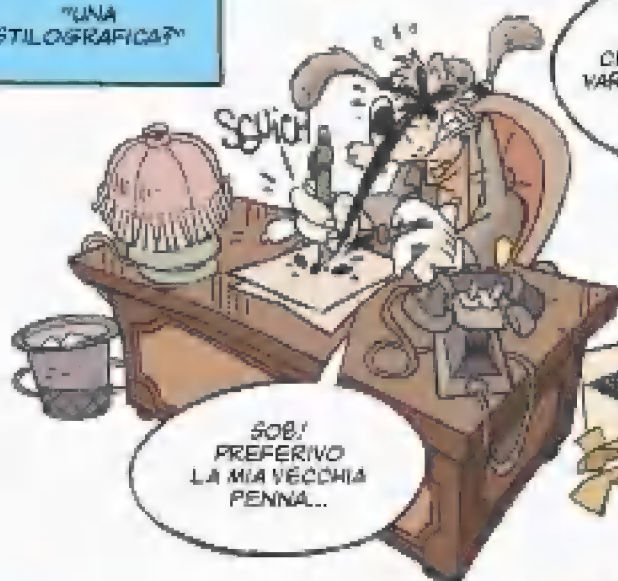
... OH, NO!
PIPWOLF!



"...UNA
CRAVATTA?"



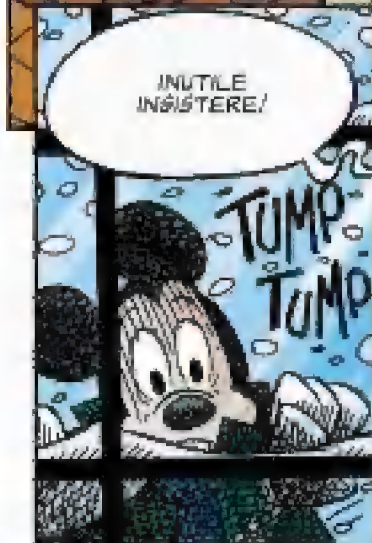
"UNA
STILOGRAFICA?"



OCH...
NON SAPEVO
CHE ESISTESSERO
VARCHI DIMENSIONALI
PORTATILI!

EHM...
VERAMENTE È
UN HULA-HOP!







HO UN PROBLEMA
PROPRIO CON LUI...

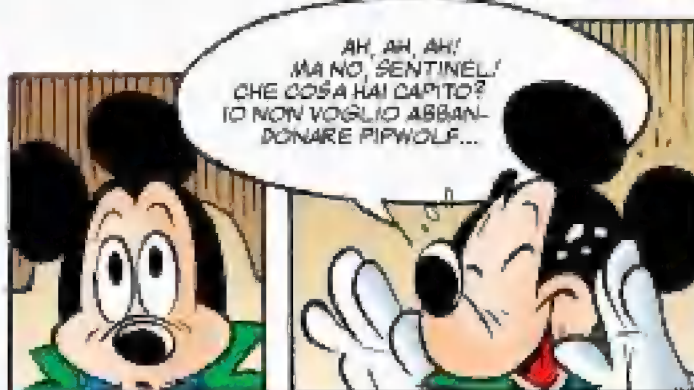
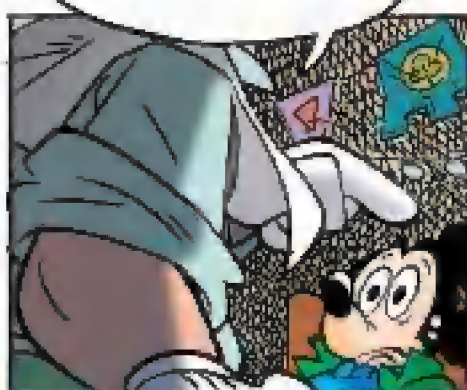
TEMEVO CHE
SAREMMO ARRIVATI
A QUESTO! TU VUOI
CAMBIARLO, VERO?



PIPWOLF È
UN PO' PASTICCIONE! MA
È BUONO E SI È AFFEZIONA-
TO TANTISSIMO A TE!

CI TIENE TROPPO
AL SUO COMPITO DI
ACCOMPAGNATORE! SI È
MESSO PERFINO A STUDIARE
PER L'ESAME!

M-M-M...



AH, AH, AH!
MA NO, SENTINEL!
CHE COSA HAI CAPITO?
IO NON VOGLIO ABBAN-
DONARE PIPWOLF...

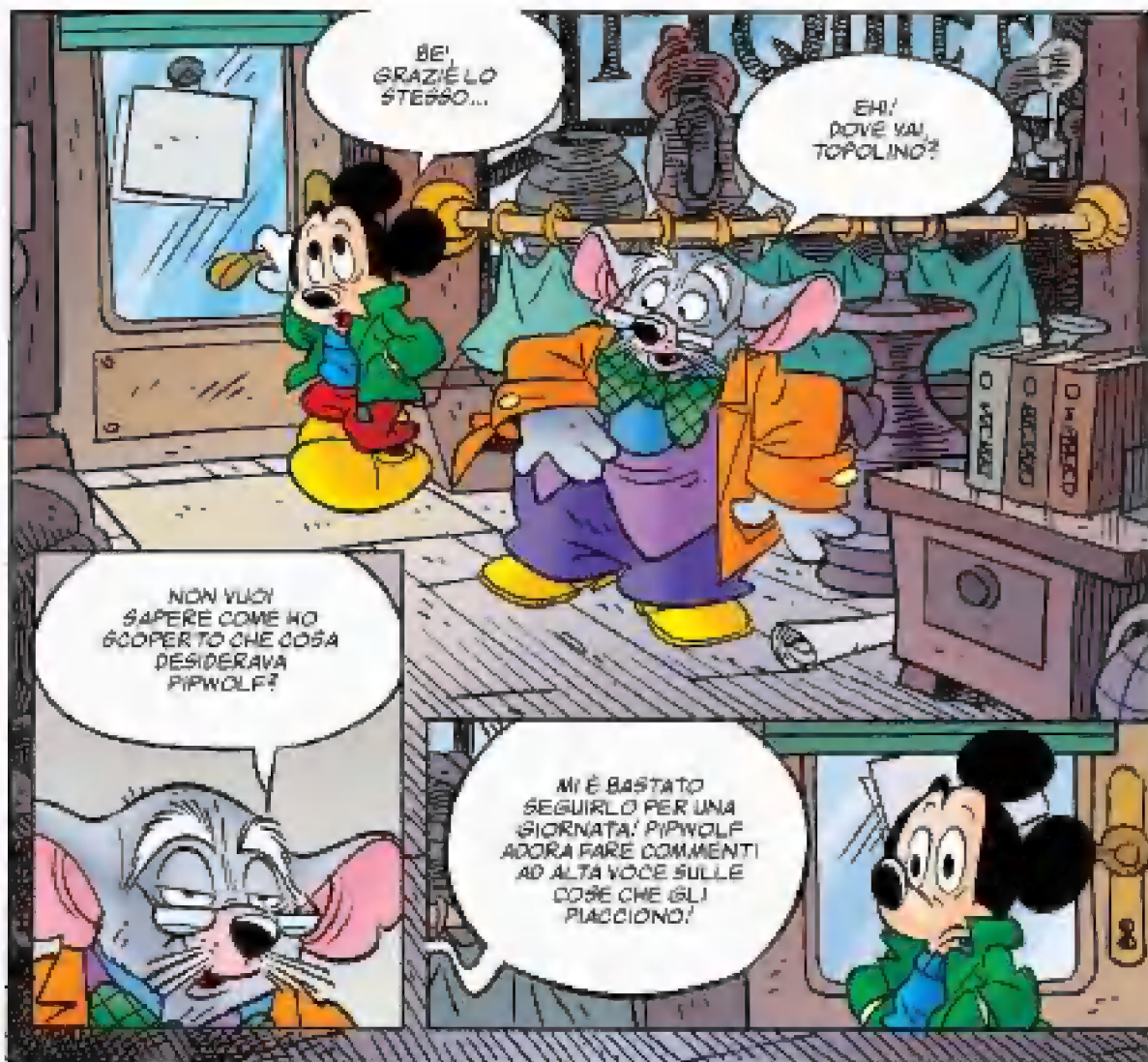


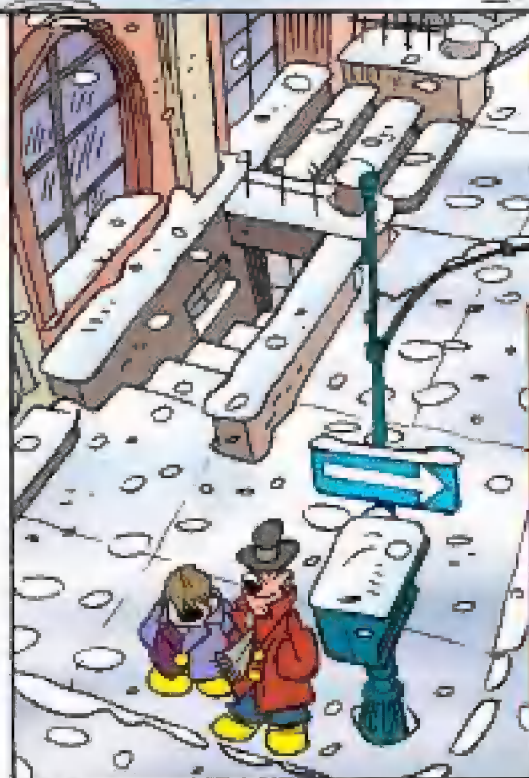
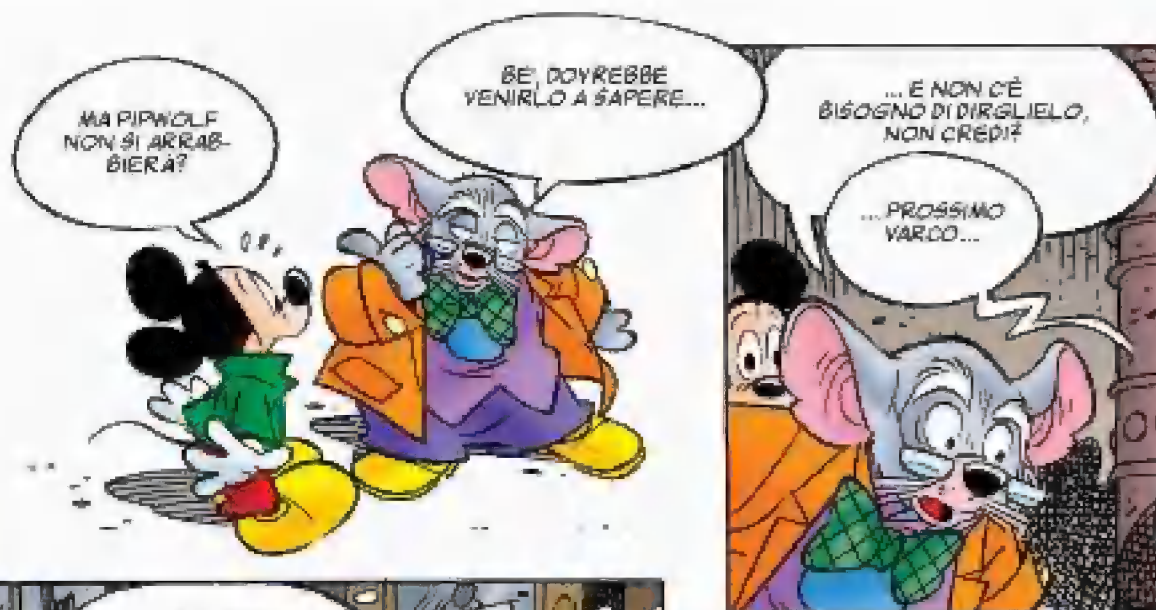
... SONO VENUTO
A CHIEDERTI UN CONSIGLIO
PER IL SUO REGALO
DI NATALE!

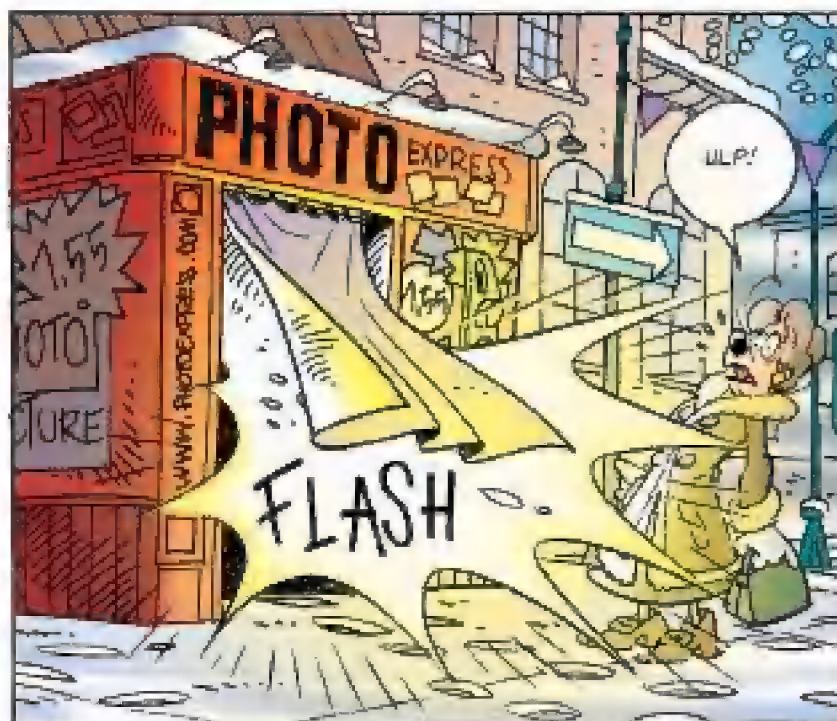
SRUNT!
POTEVI DIRLO
SUBITO!





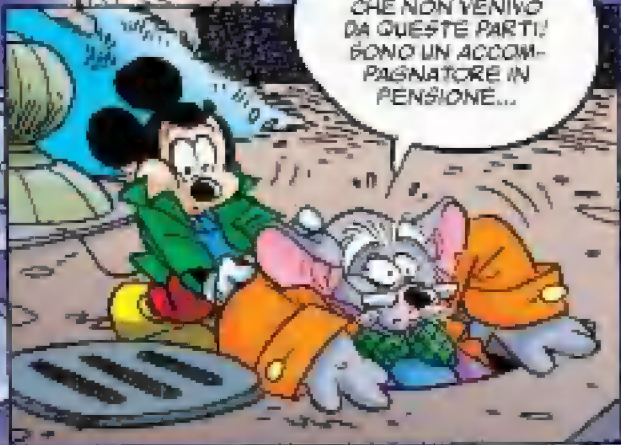








CREDO
PROPRIO CHE
SIAMO FINITI
SOTTO WOLFY
VILLAGE!



ERANO
MOLTI ANNI
CHE NON VENIVO
DA QUESTE PARTI!
SONO UN ACCOM-
PAGNATORE IN
PENSIONE...



UHO! È
BELLISSIMO QUI!

GIÀ! NON
C'ERI MAI STATO?



ECCO LA
CASA DI PIPWOLF!
CERCHIAMO DI NON FARCI
SCOPRIRE!

PRESTO!
NASCONDIAMOCI
QUI DIETRO!

UHM...CHE COSA
STANNO FACENDO
QUEI DUE?



SE SONO
DUE LADRI, DOVRANNO
VEDERSOLA CON ME!



ECCOLO!
STA USCENDO!

EHI, VOI!
NON MUOVETEVI!

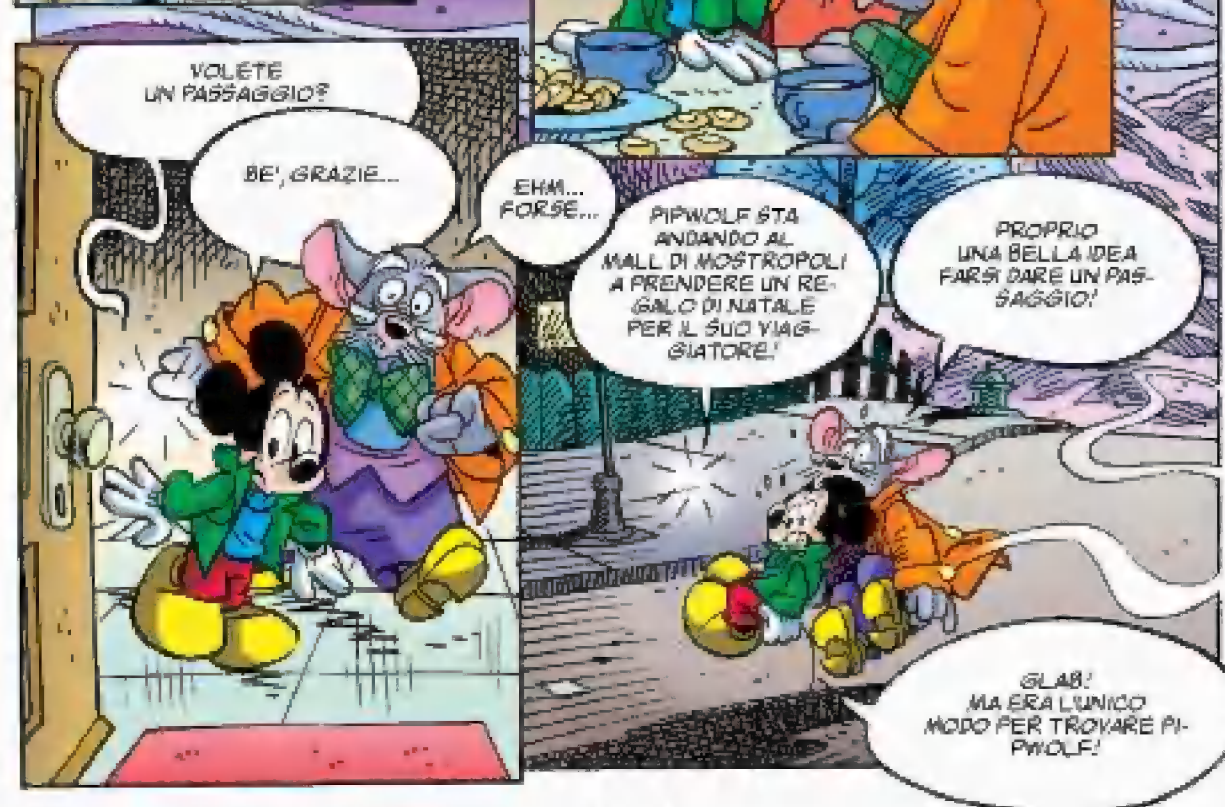
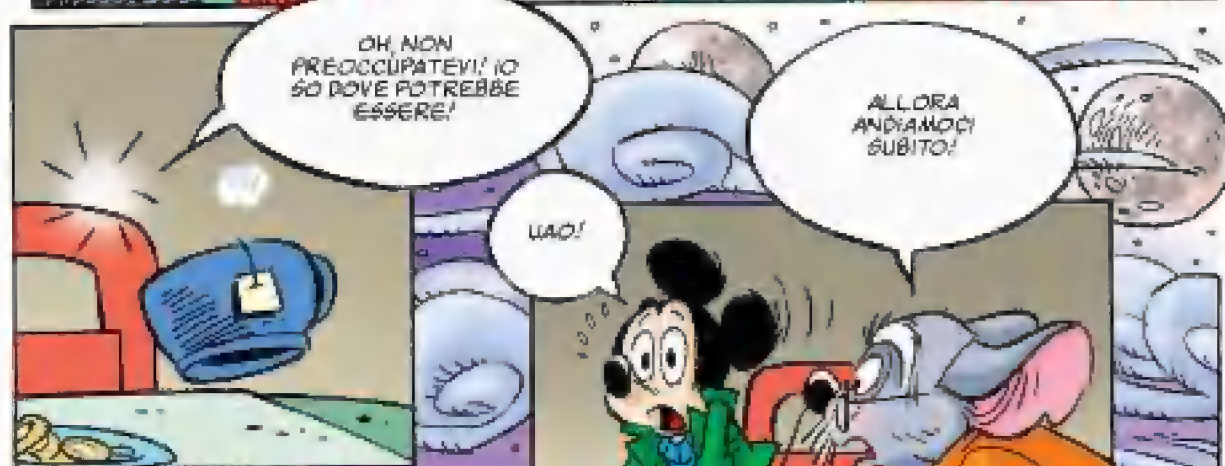
GASPO!



ADESSO
FACCIAMO I CONTI,
LADRUNCOLI!







ARRIVATI
A DESTINAZIONE...

FIUUU...
COME DIREBBE
PIPWOLF... C'È MANCATO
UN PELO!

UHM...
TROVARLO
QUI DENTRO SARÀ
UN'IMPRESA!

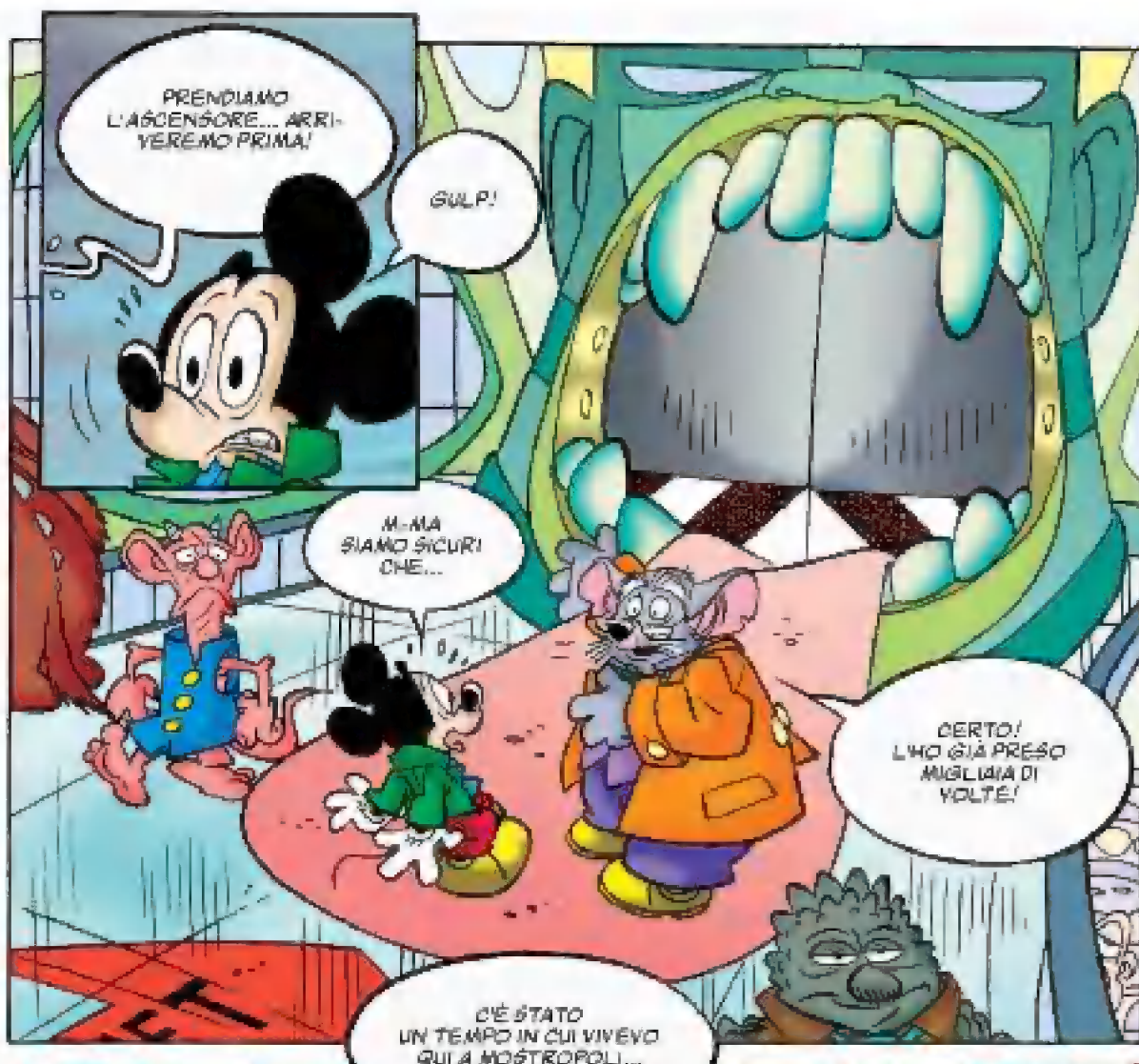
SEI
PRONTO TO-
POLINO?

IN CHE
SENSO?

ISH!

SE CONOSCO IL
NOSTRO AMICO, DOVREB-
BE ESSERE ALL'OTTA-
VO PIANO!







È LA VERSIONE MOSTRUOSA DI BABBO NATALE! RICEVE TUTTI I PICCOLI PER ASCOLTARE I LORO DESIDERI!



PIPWOLF NON HA MAI SMESSO DI VENIRE A TROVARLO!

MA CHE COSA STA FACENDO?

UMPF! STA ASPETTANDO DI PARLARE CON IL GRINCH!

EH, EH! IL MIO ACCOMPAGNATORE È PROPRIO TENERO!



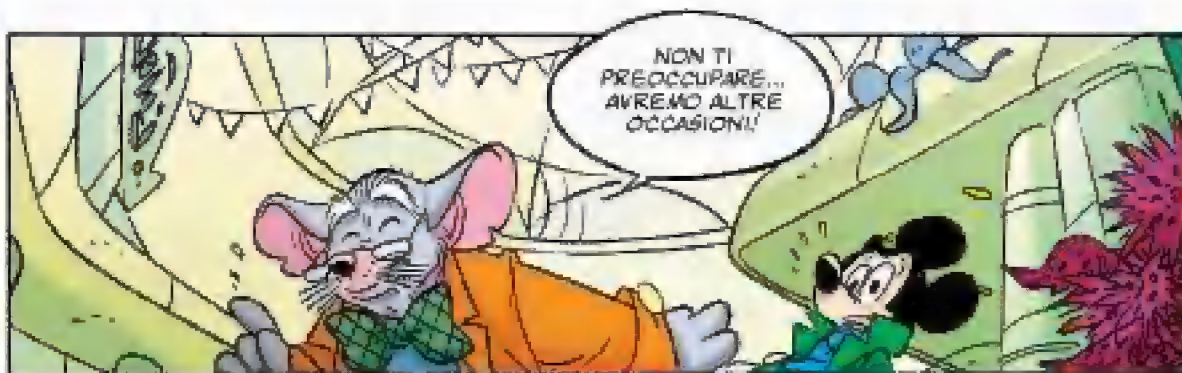
TOCCA A LUI! AVVICINIAMOCI E SENTIAMO CHE COSA DESIDERA PER NATALE!

?

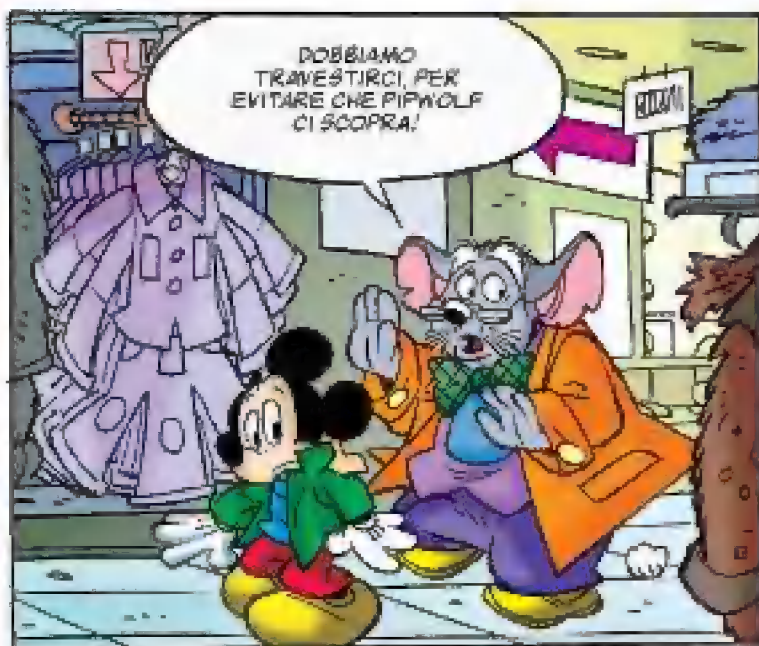


GLAB!

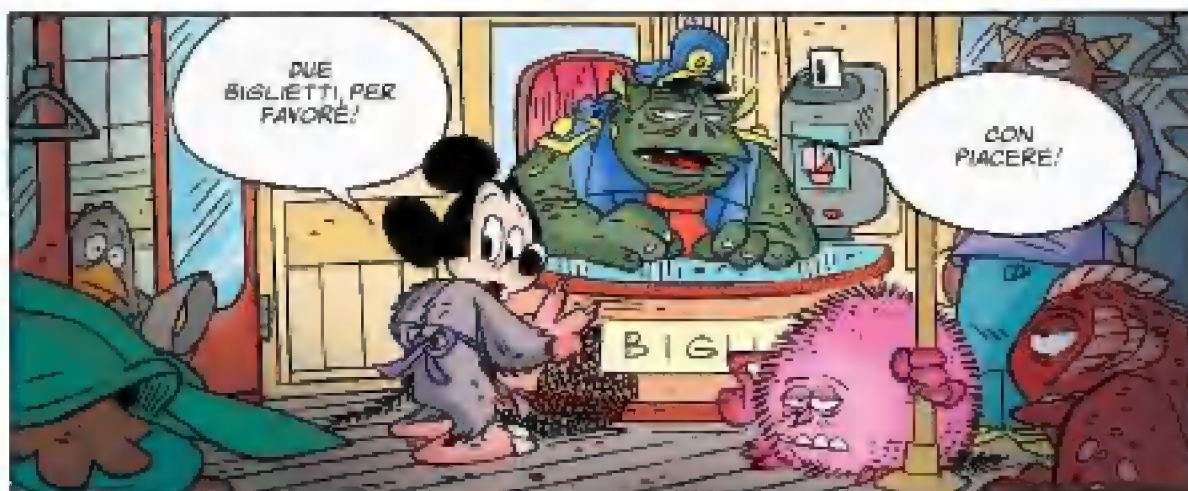






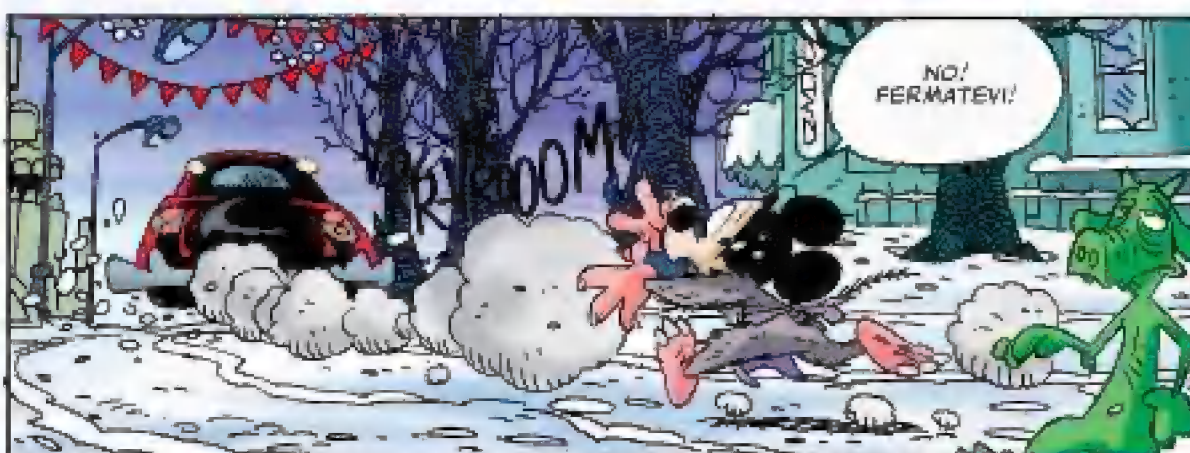


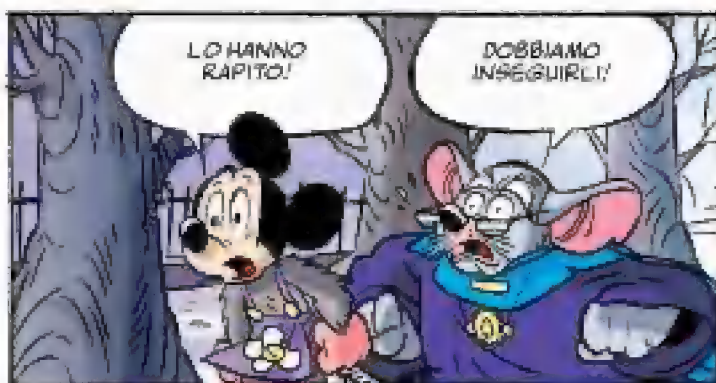




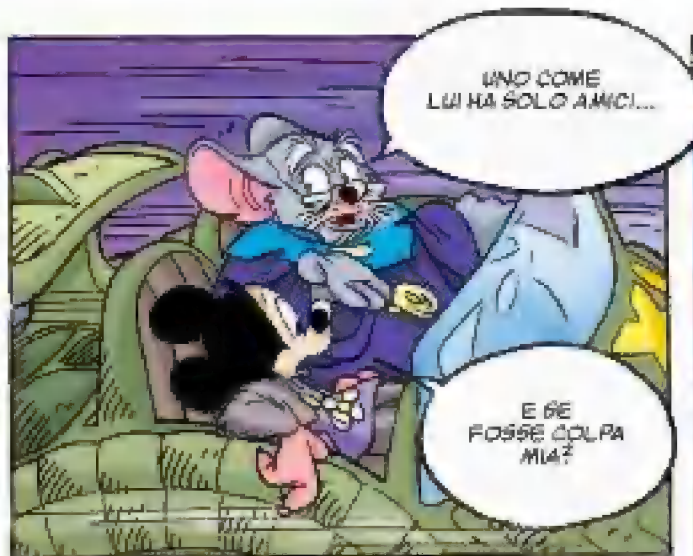


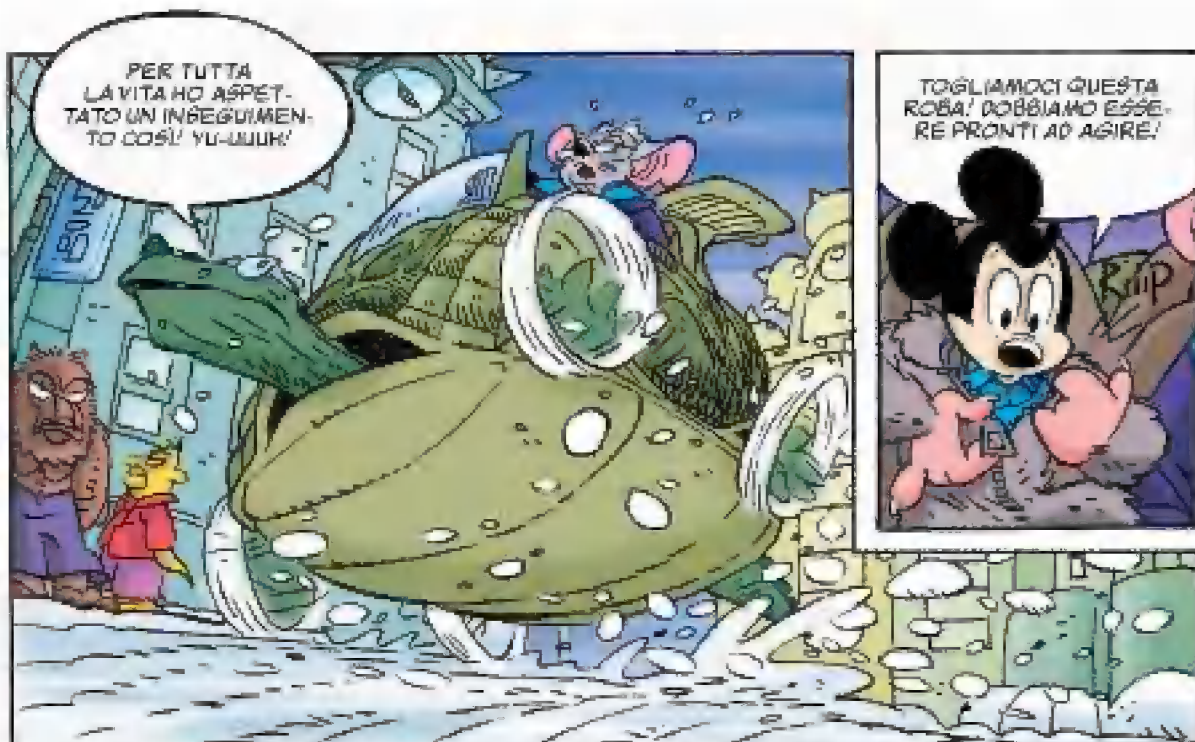
















ADESSO
TOCCA A NOI,
TOPPERSEY!

V-VUOI
ENTRARE LÀ
DENTRO?



LI SEGUIREI
FINO ALLA FINE
DEI MONDI CONOSCIUTI
PUR DI LIBERARE
PIPWOLF!

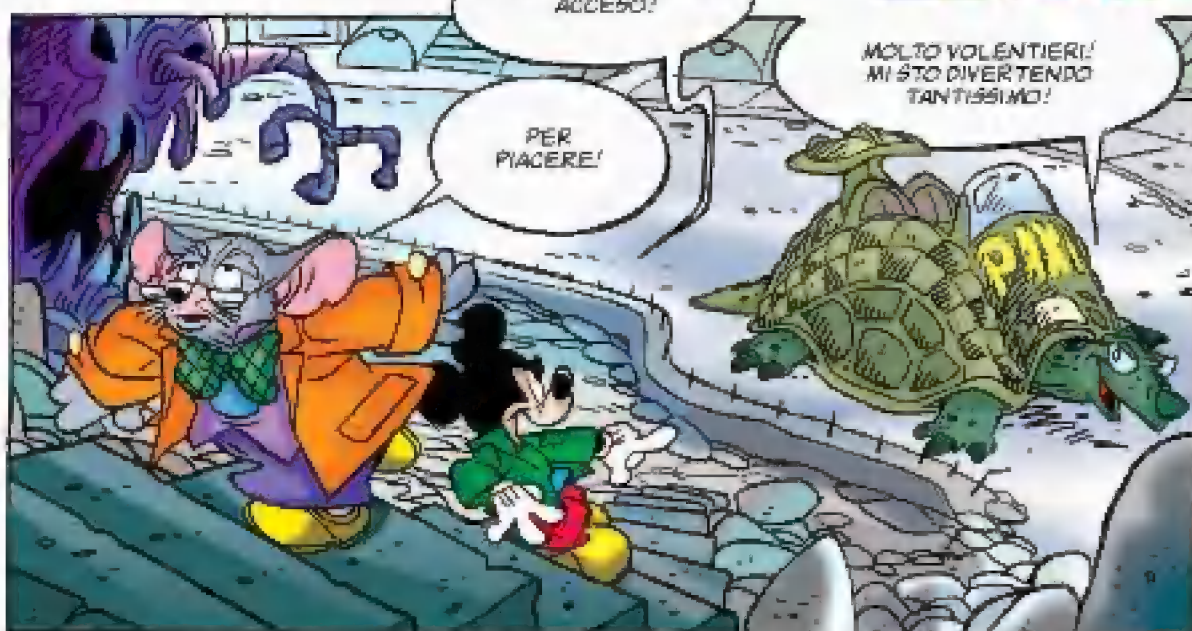
ASPETTEREMO
IL MOMENTO MIGLIORE
PER CERCARE DI SALVARE
IL NOSTRO
AMICO!



EH! SIETE
SICURI DI NON
AVERE PIÙ BISOGNO
DI ME?



AL CONTRARIO!



ASPETTACI
QUI, CON IL MOTORE
ACCESO!

PER
PIACERE!

MOLTO VOLENTIERI!
MI STO DIVERTENDO
TANTISSIMO!



RESTATE
DIETRO DI ME,
TOPPERSBY!



IIKKKKHHH!

OH-OH!



IIKKKKHHH!

FUGGIAMO!



STAI TRANQUILLO,
TOPOLINO!
NE HO PASSATE
DI PEGGIO!



DA QUESTA
PARTE, PRESTO!



GLOM!
È LA FINE!

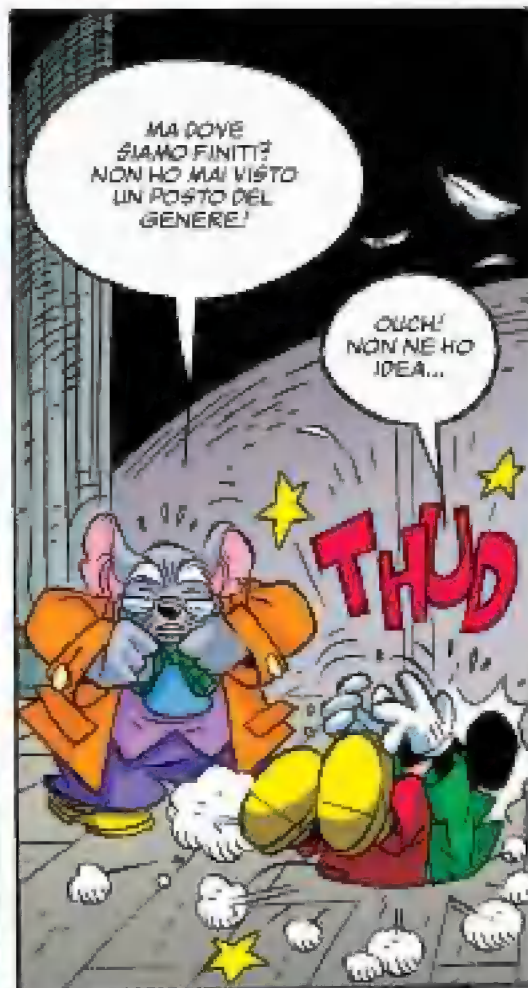


TOPOLINO/
DOVE SEI?



QUA
SOPRAAA!

GASP!



MA DOVE
SIAMO FINITI?
NON HO MAI VISTO
UN POSTO DEL
GENERE!

OUCH!
NON NE HO
IDEA...

THUD



... MA CREDO
CHE TROVEREMO
PARECCHIE SOR-
PRESE SULLA NO-
STRA STRADA!



DOVE AVRANNO
PORTATO PIPWOLF?

PROVIAMO A
CERCARLO DA QUESTA
PARTE! E GUARDIAMOCI
LE SPALLE!

GNEEEK



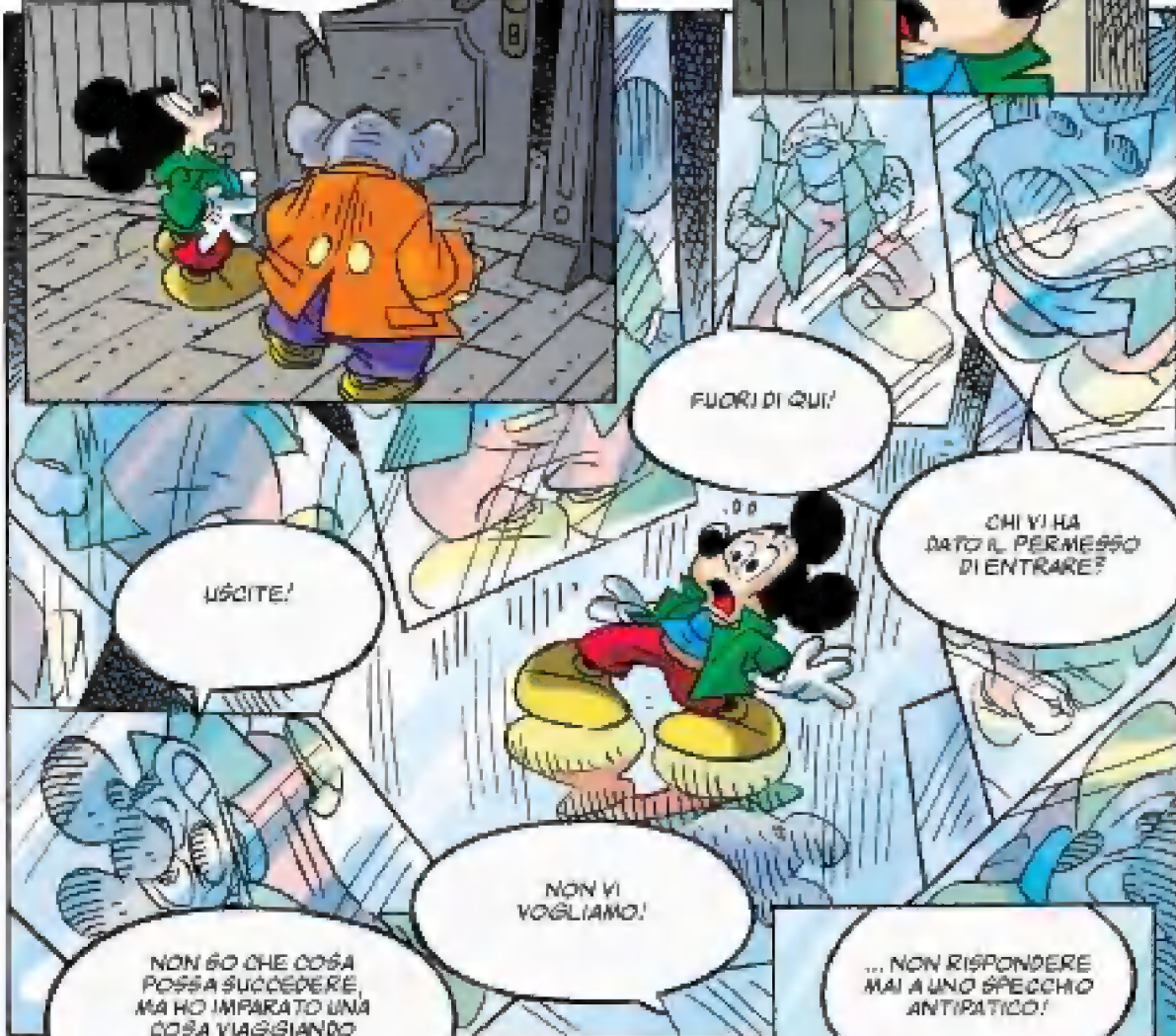
LA PORTA È
APERTA... FORSE SONO
PASSATI DI QUI!

STANZA
DEGLI SPECCHII
ANTIPATICI!

CORAGGIO,
ENTRIAMO!



EHM...
È PERMESSO?



FUORI DI QUI!

CHI VI HA
DATO IL PERMESSO
DI ENTRARE?

USCITE!

NON VI
VOGLIAMO!

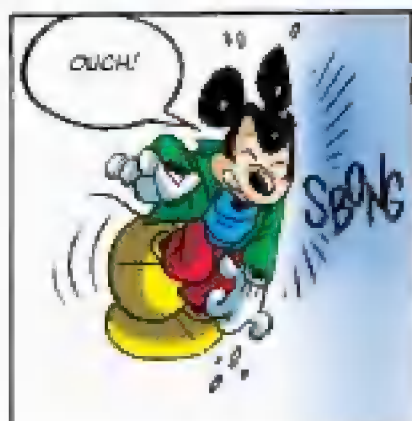
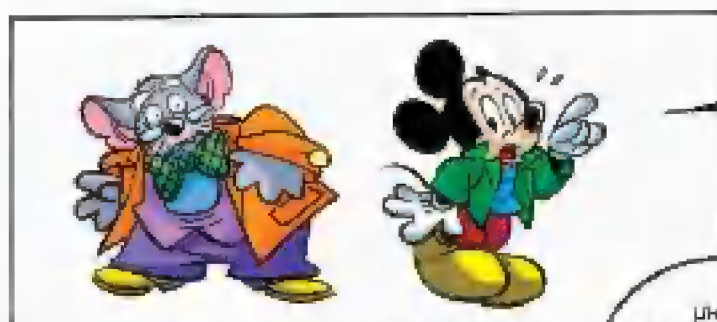
NON SO CHE COSA
POSSA SUCCEDERE,
MA HO IMPARATO UNA
COSA VIAGGIANDO
NELL'IMPOSSIBILE...

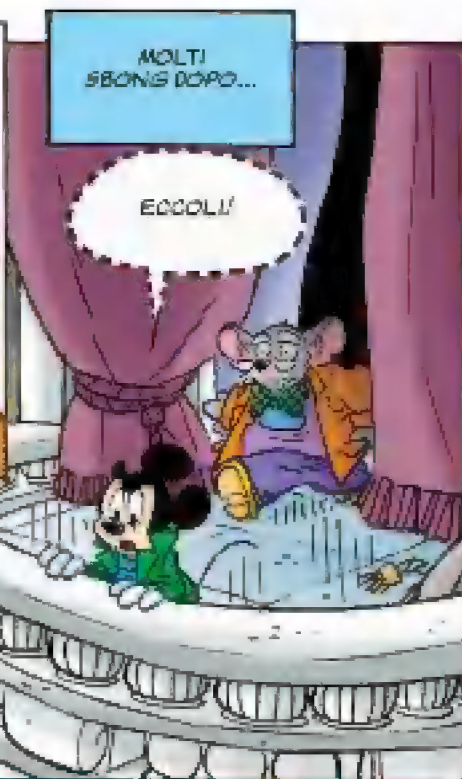
...NON RISPONDERE
MAI A UNO SPECCHIO
ANTIPATICO!

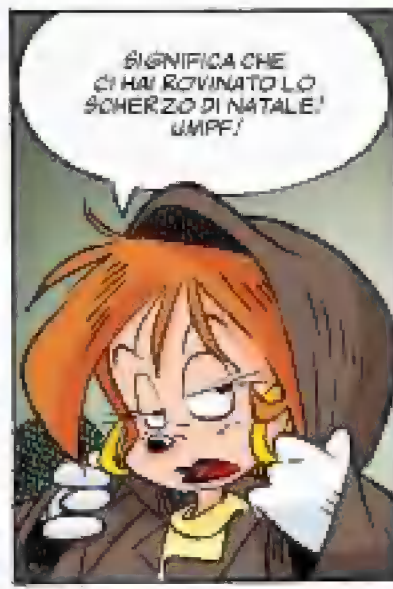














TUTTO È BENE,
QUEL CHE FINISCE
BENE!

EH, EH! SARÀ
UN NATALE DIFFICILE
DA DIMENTICARE!

AH, AH!

HI, HI!

BE! POSSO
ANCHE TORNARMIENE
A CASA!

CI PENSO IO!

EH, EH!

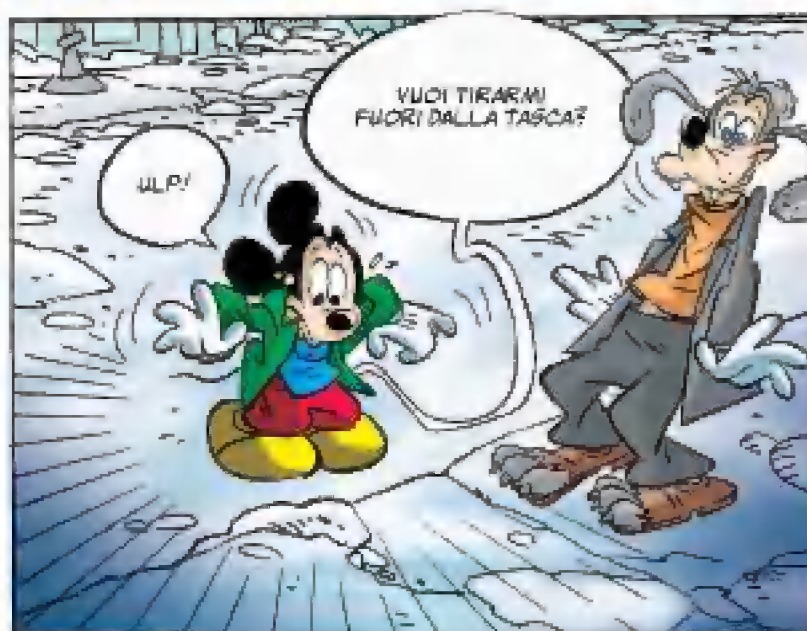
A PROPOSITO...
COME HAI FATTO AD
ARRIVARE NEL MONDO
DELL'IMPOSSIBILE
SENZA DI ME?

ECCO... IO...
VERAMENTE....

NON TI SARAI
TROVATO UN ALTRO ACCOMPA-
GNATORE, SPERO!

NON CI PENSO
NEMMENO! IO... EHM...

HO PORTATO
IO TOPOLINO
NELL'IMPOSSIBILE!
CERCAVA IL TUO
REGALO DI
NATALE!





IL GIORNO
DI NATALE...

NON VEDO
L'ORA DI FARE
UN GIRO CON LA
MIA NUOVA BICI!
YUK!

LA COLLANA
È BELLISSIMA!
GRAZIE, TOPOLINO!

ANCHE
IL GIACCONO CHE
MI HAI REGALATO
È SPLENDIDO!

ASPETTA, PIPPO!
TOPOLINO HA
ANCORA UN
REGALO DA
APRIRE!

GIÀ! CHISSÀ
CHE COSA C'È
NEL PACCHETTO
DI PIPWOLF?

ARGH!

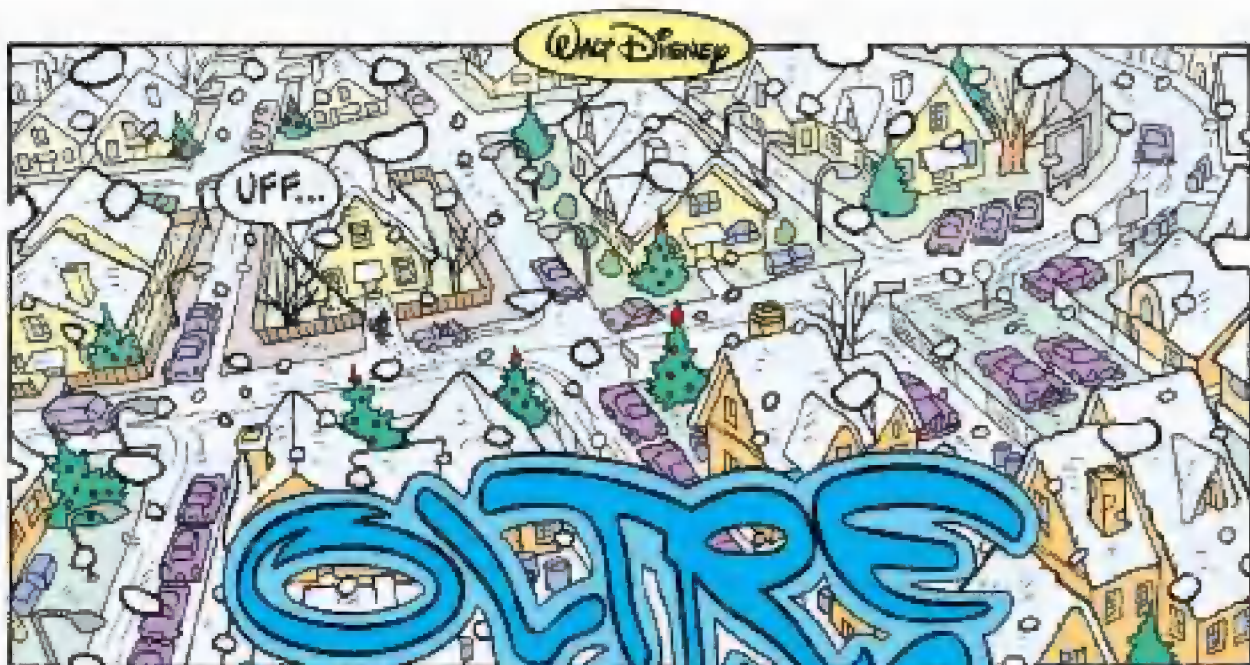
AIIUTO!

AHU, AHU!
PIACEREBBE ANCHE A VOI
UN BLOBBONE DENTATO
DA GUARDIA, EH?

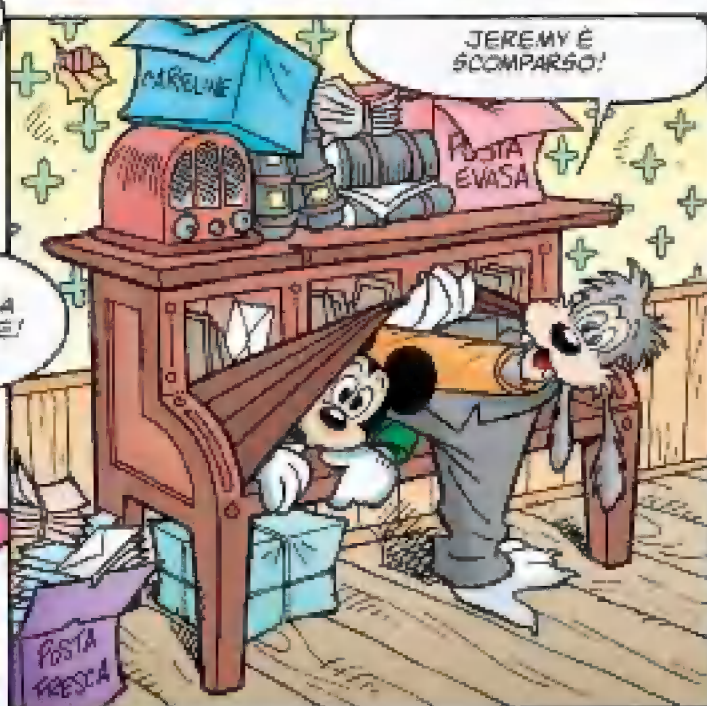
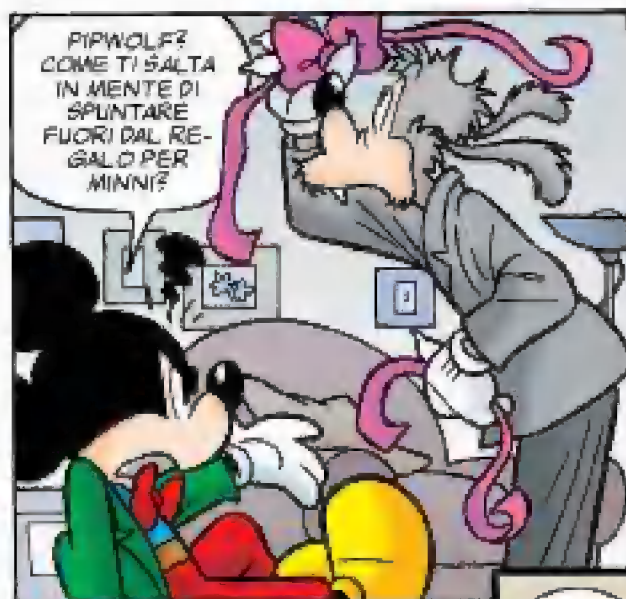
AAAAHHH!

SCAPPIAMO!

FINE

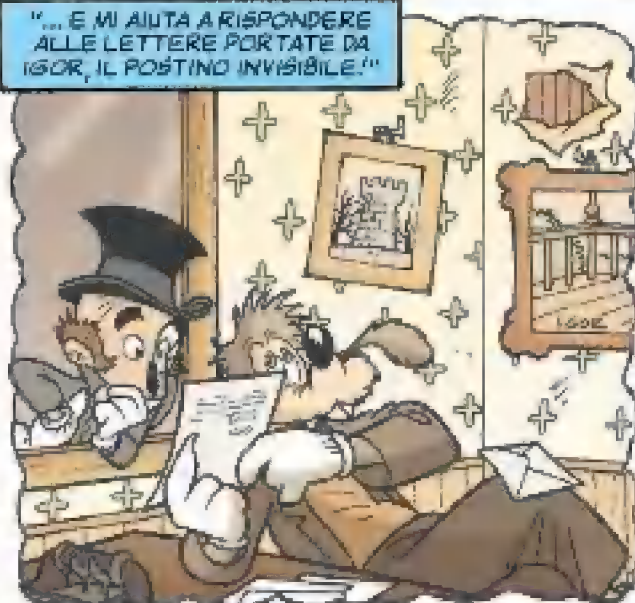








"...E MI AIUTA A RISNDERE
ALLE LETTERE PORTATE DA
IGOR, IL POSTINO INVISIBILE!"



"QUESTA MATTINA SONO
ENTRATO NEL MIO UFFICIO E...
JEREMY NON C'ERA PIÙ!"

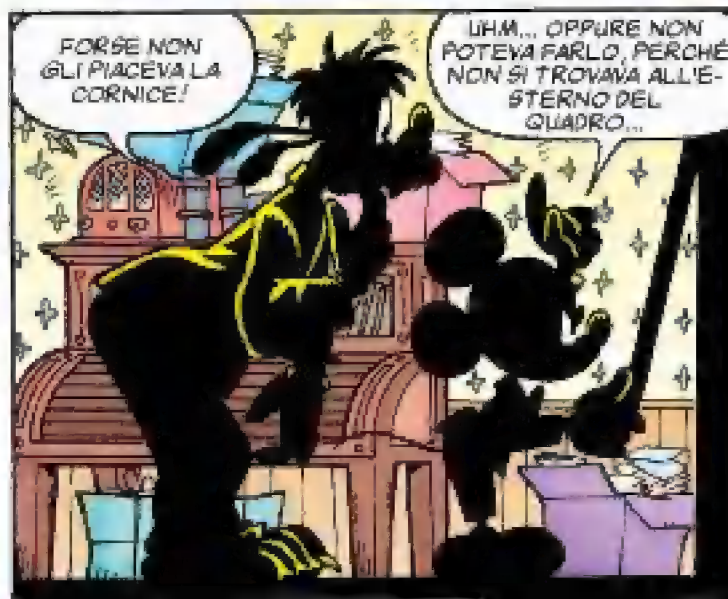
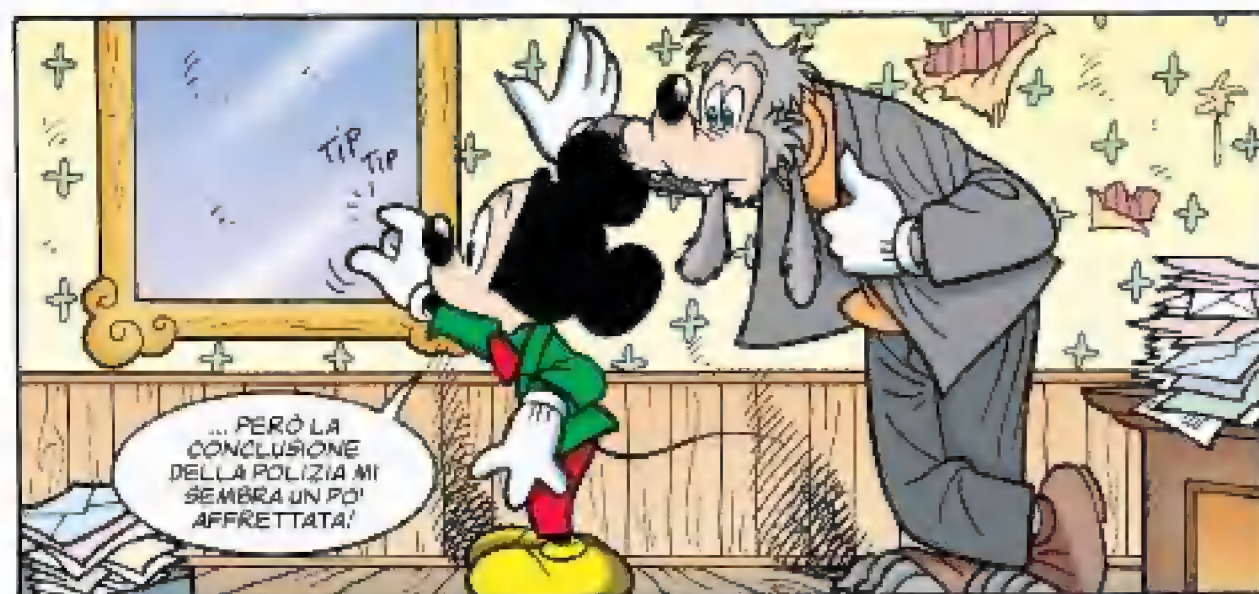


COSÌ HO CHIAMATO
SUBITO LA POLIZIA DI
WOLFY VILLAGE..."

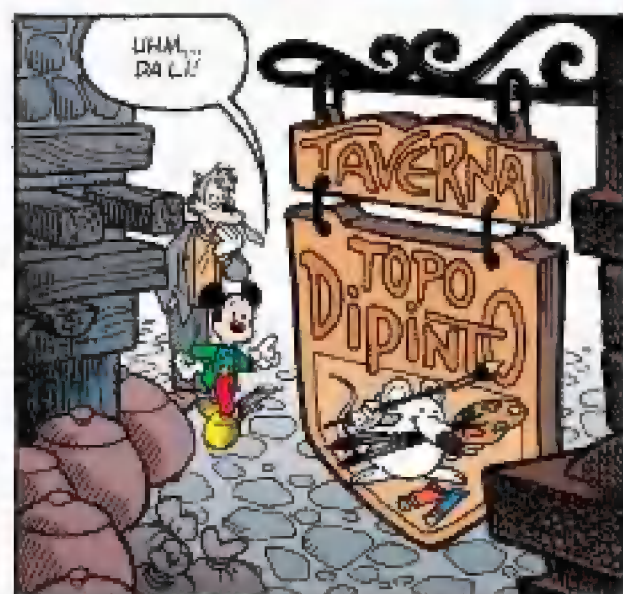
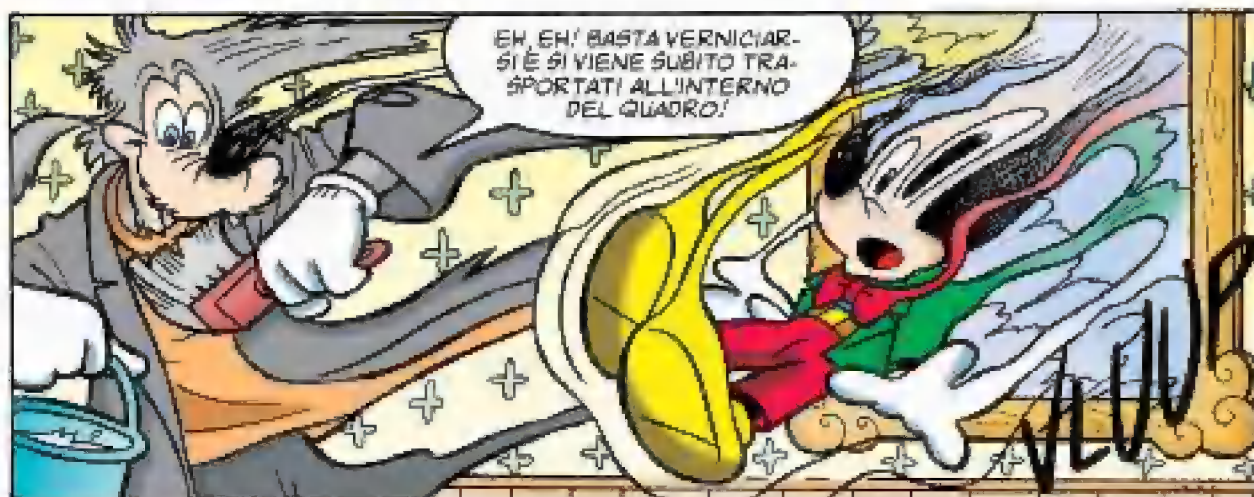


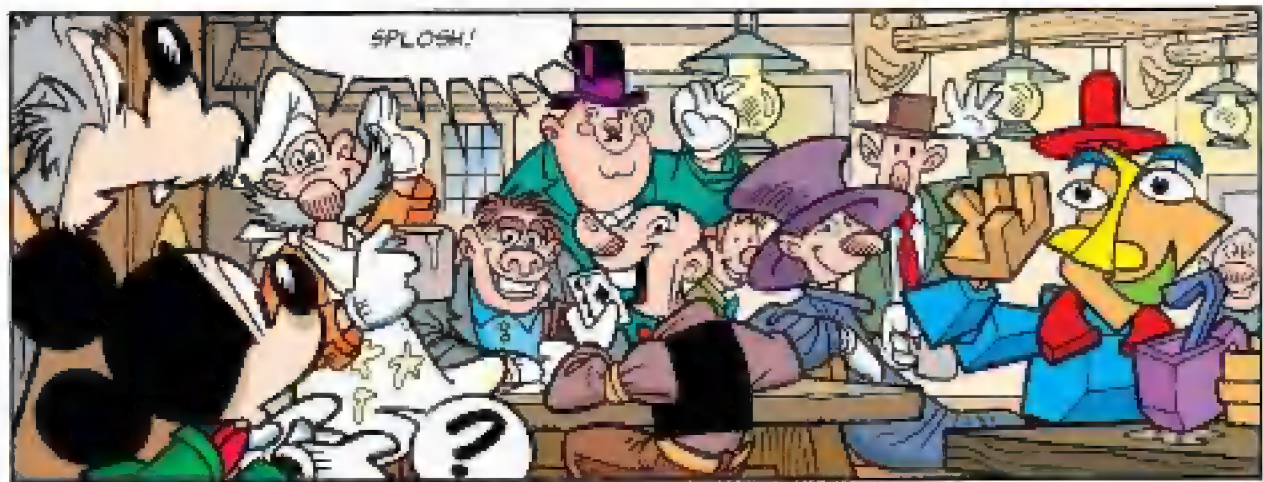
"...E SHERLOCK WOLF, IL FAMOSO
INVESTIGATORE, HA DEDOTTO CHE
SI TRATTA DI UN RAPIMENTO!"

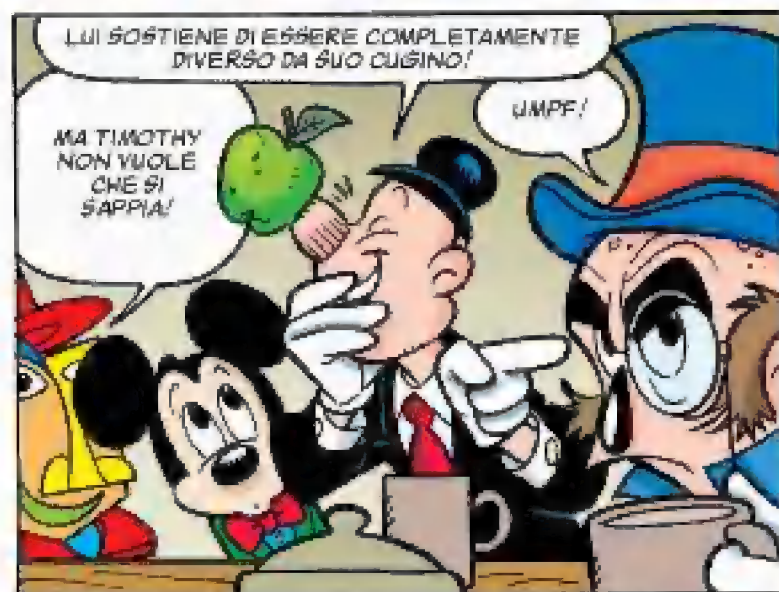


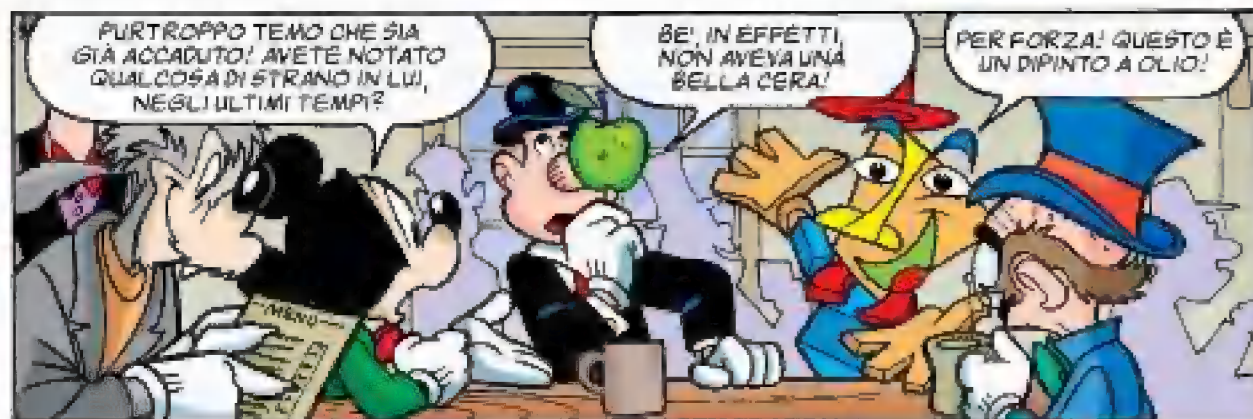






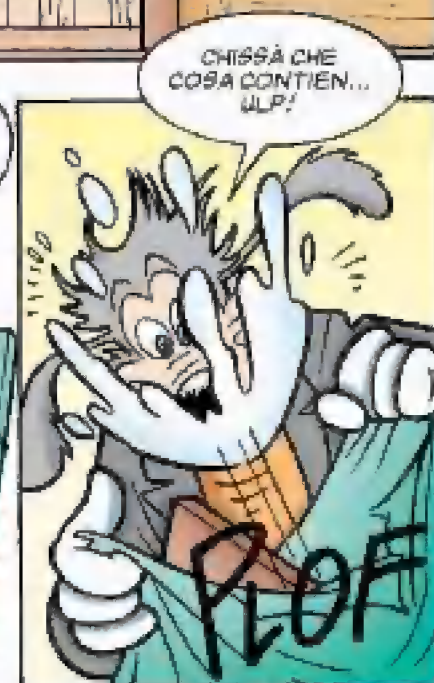


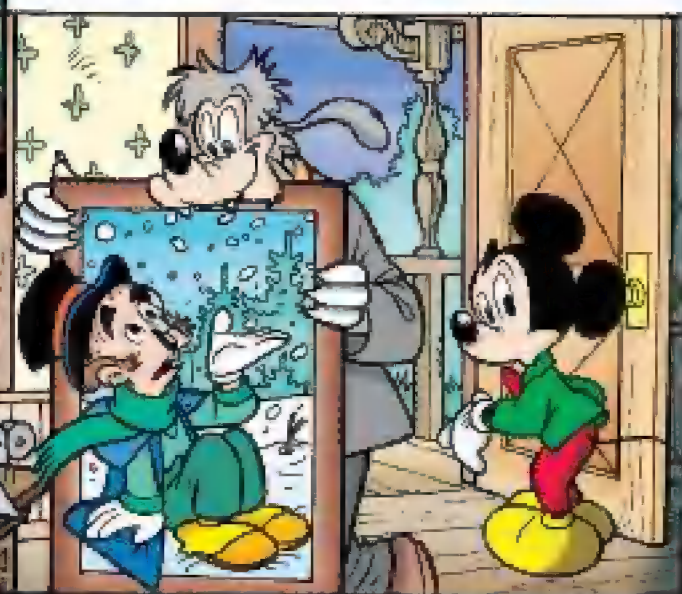


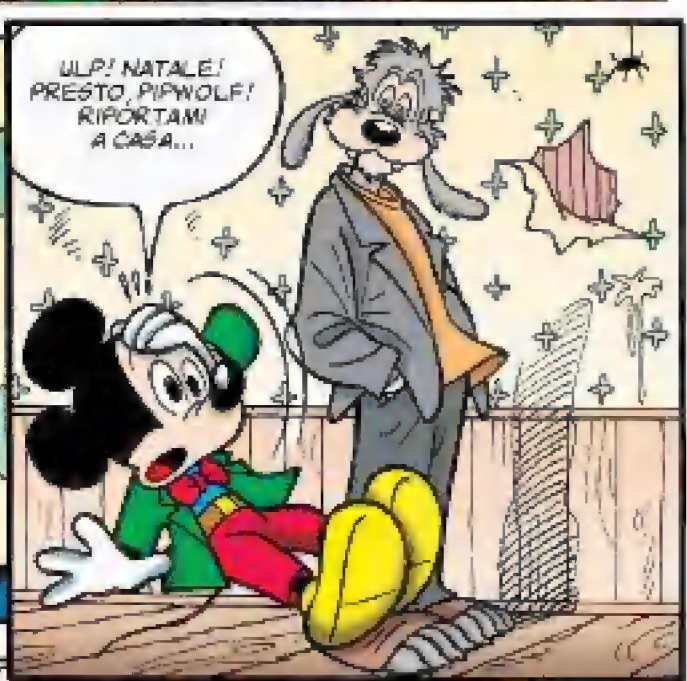
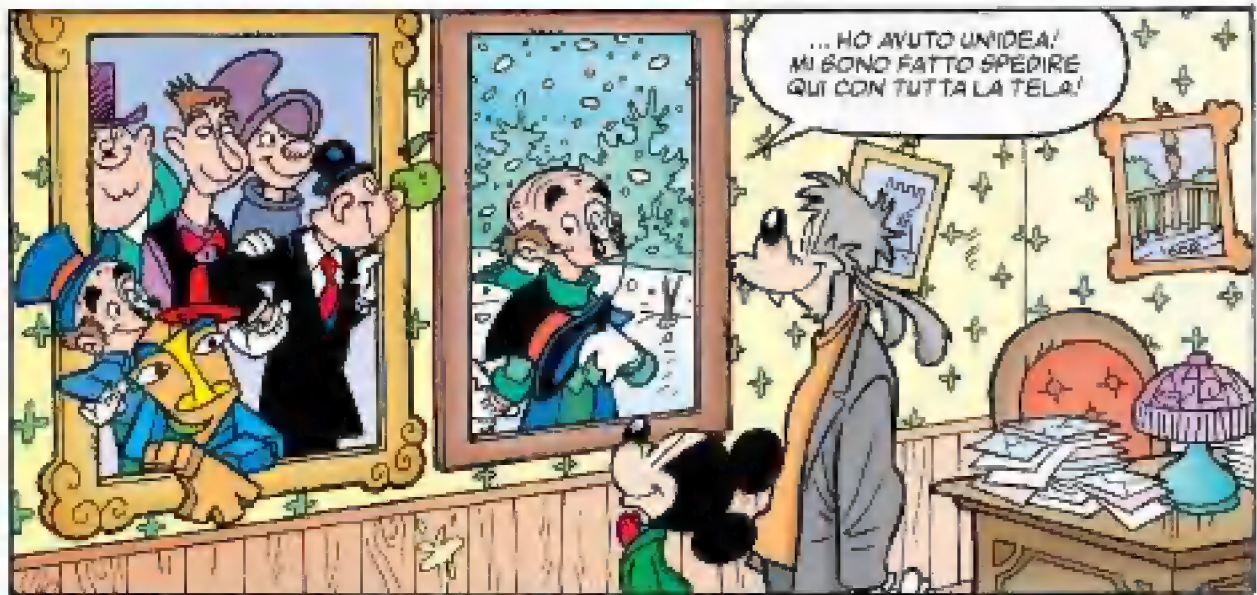












INDICE

5

Introduzione

6

IL ROMANZO GIALLO INGLESE

15

I mercoledì di Pippo: Il giallo dei giallisti

Testo di Rudy Salvagnini, disegni di Giuseppe Dalla Santa
Prima pubblicazione: *Topolino* n. 2126 (1996)

47

Victorian Ladies - Minni e la pulizia anticrimine

Testo di Matteo Venerus, disegni di Lucio Leoni
Prima pubblicazione: *Topolino* n. 2993 (2013)

79

Topolino e il mistero del museo delle cere

Testo di Augusto Macchetto, disegni di Giorgio Cavazzano
Prima pubblicazione: *Topolino* n. 2513 (2004)

104

X-MICKEY

Ma che bel regalo

107

Regalo di Natale

Testo di Gianfranco Cordara, disegni di Silvio Camboni
Prima pubblicazione: *X-Mickey* n. 9 - n. 992 (2003)

152

Oltre la tela

Testo di Stefano Ambrosio, disegni di Alessio Coppola
Prima pubblicazione: *X-Mickey* n. 9 - n. 992 (2003)



PIANO DELL'OPERA

- 1** Miss Torple e altre storie ispirate alle signore del giallo
- 2** Daisy Holmes e altre storie ispirate ai grandi detective
- 3** Il Commissario Topalbano e altre storie ispirate alle serie TV
- 4** Il Commissario Topet e altre storie ispirate ai polizieschi
- 5** Paperbond e altre storie ispirate agli agenti segreti
- 6** Detective a 4 zampe e altre storie ispirate ai segugi del mistero
- 7** Topolino maestro investigatore e altre storie ispirate ai romanzi d'azione
- 8** Umperio Bogarto e altre storie ispirate al giallo investigativo
- 8** Fantomius e altre storie ispirate al ladro gentiluomo
- 10** Minni e la profezia cinese e altre storie ispirate all'Oriente
- 11** X-Mickey e altre storie ispirate agli x-files
- 12** La P.I.A. e altre storie ispirate alle spy story
- 13** Paperino e il Germano Paltese e altre storie ispirate alle indagini di polizia
- 14** Intrigo sul set e altre storie ispirate ai maestri del cinema giallo
- 15** Topolino e il serial-ladro e altre storie ispirate alle indagini scientifiche
- 16** Nonna Papera e il fantasma dell'opera e altre storie ispirate agli enigmi
- 17** DoubleDuck e altre storie ispirate ai thriller d'azione
- 18** Dick Pipp e altre storie ispirate agli eroi della vignetta
- 19** Edgar Allan Top e altre storie ispirate ai classici dell'horror
- 20** Paperinik e l'enigma delle nebbie e altre storie ispirate ai gialli psicologici
- 21** Il giallo dei giallisti e altre storie ispirate ai romanzi inglesi
- 22** Dr. Mouse e altre storie ispirate alle indagini in TV
- 23** Il nome della mimosa e altre storie ispirate ai misteri storici
- 24** Il Commissario Manetta e altre storie ispirate agli sceneggiati polizieschi

**RICORDATI LA REGOLA AUREA:
SPESSO LE SOLUZIONI SEMPLICI SONO LE PIÙ GIUSTE.**



L'ALTALENA Anno II n. 41 - 22/11/2018
DISNEY NOIR - IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI
N. 21 - IL GIALLO DEI GIALLISTI E ALTRE STORIE ISPIRATE AI ROMANZI INGLESI
In abbinamento con

la Repubblica
Messaggero

la Provincia
Gazzetta di Modena

LA STAMPA
IL PICCOLO

la tribuna
la Nuova Ferrara

IL SECOLO XIX
Gazzetta di Mantova

la Nuova
Corriere Alpi

IL TIRRENO
il mattino

Gazzetta di Reggio
la Sentinella



Pubblicazione settimanale da vendersi esclusivamente
in abbinamento a una testata del Gruppo GEDI. Euro 6,90 + il prezzo della testata.